



# COMUNICACIÓN

Cedapp

EL BUEN TRATO EN LA ESCUELA

Guía para el fortalecimiento de los recursos emocionales de estudiantes y docentes





---

# ÍNDICE

## INFORMACIÓN BÁSICA 3

¿Qué es la comunicación?  
¿Cuáles son los elementos básicos de la comunicación?  
¿Qué tipos de comunicación existe?  
¿Qué tipo de comunicación es la que se da entre el profesor/a y sus alumnos/as?  
¿Cómo puede el docente mejorar la comunicación con sus alumnos?

## DINÁMICA GRUPAL 11

## DISCUSIÓN DE CASOS 13

## ACTIVIDADES EN EL AULA 15

La barrera del sonido  
Aprendiendo a consolar  
Charada  
Teléfono malogrado  
Aprendiendo a reconocer sentimientos  
La carta  
El noticiero

---

*Esta propuesta y publicación han sido posibles gracias al apoyo de*



**terre des hommes**

*Netherlands*

*Agradecemos también, el apoyo suplementario de NOVIB  
para la impresión del material.*

Depósito legal: 15011699-3939

ISBN: 9972-641-01-5

© 1ra Edición. Octubre de 1999.

CEDAPP Centro de Desarrollo y Asesoría Psicosocial

Los Corales 375 Balconcillo, La Victoria Lima Perú

Tf. 4709080 Fax 471 7158

Correo electrónico: cedapp@dhl.com.pe

«El Buen Trato en la Escuela» Guía para el fortalecimiento  
de los recursos emocionales de estudiantes y docentes.

Textos:

Jorge Castro Fernández: « Reuniones del buen trato »

y Módulos temáticos (7)

Paola Quevedo Marini: Guías para docentes y

adolescentes del Taller de Libre Expresión (TLE)

Consejo Editorial:

María Emilia Filomeno

María Julia Oyague

Elvira Soto de Dupuy

Matilde Ureta de Caplansky

Producción gráfica: duArtes 4480453

Ilustraciones: Beatriz Chung Oré

HECHO EN EL PERÚ

Derechos reservados. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

# INFORMACIÓN BÁSICA



## ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

*La comunicación humana es el proceso por el cual una persona o un grupo de personas transmiten un mensaje, que es recibido por otra persona o grupo de personas, y viceversa.*

La comunicación humana es el proceso por el cual una persona o un grupo de personas transmiten un mensaje, que es recibido por otra persona o grupo de personas, y viceversa.

La comunicación no es un comportamiento exclusivo de los seres humanos, entre los animales también existe comunicación. Es decir, existen determinados códigos mediante los cuales los animales pueden transmitirse mensajes. Por ejemplo: cuando un ave recién nacida estira su cabeza y emite sonidos, le pide alimentos a su madre; cuando en una lucha entre dos lobos, uno le muestra el pescuezo al otro, le indica que se da por vencido y la pelea termina; etc. Inclusive existen códigos mediante los cuales se pueden comunicar los seres humanos con los animales, por ejemplo cuando un perro le mueve la cola a su amo, o cuando el amo mediante un sonido determinado le ordena sentarse.

Existen códigos de comunicación que son innatos, naturales, y otros que son aprendidos y pueden responder a determinados patrones culturales. Un bebé desde que nace ya establece una comunicación con su entorno, basada principalmente en códigos que provocan una reacción sensorial o emocional. Por ejemplo si tiene hambre o frío, llora. Este no es un comportamiento aprendido, sino natural, que provoca normalmente una reacción de protección en la madre. Si la madre reacciona dándole al bebé lo que necesita, dicho patrón natural se refuerza con el aprendizaje, pues aprende que cuando llora, la mamá



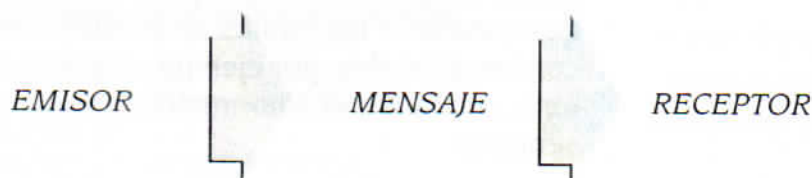
*El bebe o la  
bebe hace un  
camino similar  
al que ha hecho  
el ser humano  
durante su  
historia, pues  
conforme va  
madurando y  
teniendo mayo-  
res experiencias  
va aprendiendo  
códigos de  
comunicación  
cada vez más  
elaborados:  
aprende a  
hablar, a  
escribir, etc.*

lo protege. Igualmente, cuando no encuentra reacción en su entorno frente a su llanto, podría ser que empezara a llorar con menor frecuencia. El llanto puede mantenerse como reacción natural al dolor o sufrimiento, pero no se establece como una pauta de comunicación.

El bebe o la bebe no sólo es capaz de emitir mensajes desde que nace, sino también de recibirlos. Por ejemplo cuando un bebe se asusta por algo y su madre lo consuela diciéndole con suavidad: «*tranquilo hijito, nada te va a pasar... yo estoy contigo...*», aunque no entiende el significado de las palabras, el tono, el volumen, en general la manera en que le habla la madre constituyen un estímulo sensorial, cargado de afecto, que recibe como mensaje de su madre, pudiendo sentirse más seguro y tranquilo a partir de ello.

La diferencia entre la comunicación humana y la animal es la mayor capacidad del ser humano para crear y aprender códigos de comunicación. Durante la historia humana se han ido desarrollando sistemas de códigos cada vez más complejos y precisos, como son el lenguaje oral y escrito, la informática, etc. El bebe o la bebe hace un camino similar al que ha hecho el ser humano durante su historia, pues conforme va madurando y teniendo mayores experiencias va aprendiendo códigos de comunicación cada vez más elaborados: aprende a hablar, a escribir, etc. Lo que no significa que abandone totalmente los patrones naturales, sensoriales, de comunicación.

## ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMUNICACIÓN?



Emisor: es la persona o grupo de personas que envía un mensaje a determinado receptor o grupo de receptores.

Mensaje: es la información que contiene el mensaje. El mensaje puede ser de distinto tipo: una idea, una orden, una manifestación de afecto, etc.

Receptor: es la persona o grupo de personas que recibe el mensaje.

## ¿QUÉ TIPOS DE COMUNICACIÓN EXISTE?

La comunicación se puede tipificar según distintos criterios.

- △ El tipo de lenguaje: **verbal y no verbal**.
- △ La fluidez: **unidireccional y bidireccional**.
- △ La cercanía: **directa e indirecta**.

### El tipo de lenguaje:

Según el tipo de lenguaje la comunicación puede ser verbal y no verbal. Con **comunicación verbal** nos referimos a aquella que se da a través de palabras pertenecientes a un determinado idioma. Esta forma de comunicación es aprendida, varía según el idioma y la cultura, y es exclusivamente humana.

Con **comunicación no verbal** nos referimos a aquella que se da a través de gestos y sonidos no estructurados. Esta puede ser aprendida (como por ejemplo la comunicación entre un policía de tránsito y los conductores de automóviles) o natural (como veíamos que se daba entre un bebe y su madre, o entre un hombre y una mujer cuando hacen el amor, etc.). Los códigos no verbales, aprendidos, varían según la cultura y tienen significados precisos. Los códigos no verbales naturales, suelen implicar una carga emocional o sensorial para el emisor y receptor y constituyen pautas universales de comunicación humana. En cualquier lugar del mundo el llanto significa sufrimiento, el golpe agresión, etc.

Debido a la comunicación no verbal, cuando las personas se relacionan están en permanente comunicación, aún cuando estén en silencio. Suele suceder que las expresiones no verbales hablan de los sentimientos de las personas y muchas veces observar el comportamiento no verbal permite darnos cuenta de lo que las personas no quieren o no pueden expresar mediante palabras.

También es importante notar que la comunicación verbal y no verbal pueden ser consecuentes, o al contrario contradictorias. Por ejemplo si una persona le dice a otra «te quiero» haciendo una caricia, es distinto que si dice «te quiero» dándole un violento empujón a su interlocutor. En el segundo caso existe contradicción entre lo verbal y no verbal, que

*Suele suceder que las expresiones no verbales hablan de los sentimientos de las personas y muchas veces observar el comportamiento no verbal permite darnos cuenta de lo que las personas no quieren o no pueden expresar mediante palabras.*



se podría deber a que la persona en realidad no dice, con las palabras, lo que siente; o a que sus sentimientos hacia la otra persona son ambivalentes. Cuando se da contradicción entre lo verbal y no verbal el mensaje no se emite con claridad y se puede generar confusión en el receptor.

## La fluidez:

Según la fluidez la comunicación puede ser uni-direccional y bidireccional. Con **comunicación uni-direccional** nos referimos a aquella que va en un solo sentido, es decir, cuando el emisor trasmite un mensaje que es recibido por el receptor, sin que éste tenga posibilidad de responder con un nuevo mensaje que sea recibido por el emisor.

Por ejemplo cuando en un cuartel militar un oficial da una orden a un subalterno, éste no tiene posibilidad de sugerir ni cuestionar la orden, sólo debe obedecerla, pues eso es lo que espera el oficial.

Con **comunicación bi-direccional** nos referimos a aquella que va en ambos sentidos, es decir que el receptor del mensaje puede responder emitiendo otro mensaje que el emisor inicial reciba. En la comunicación bi-direccional las personas que participan de ella cumplen ambos roles, de emisores y receptores simultáneamente. Este es el tipo de comunicación en el que se basan las relaciones humanas más íntimas y significativas.

Por ejemplo en la conversación de una pareja de enamorados, sea cuando se dicen palabras o cuando se acarician, ocurre que ambos emiten mensajes y los reciben del otro.

## La cercanía:

Según la cercanía la comunicación puede ser directa o indirecta. Con **comunicación directa** nos referimos a aquella en la que el emisor y el receptor se encuentran en el mismo lugar, pudiéndose ver, observar y tocar, si fuera el caso, de modo directo. Por ejemplo entre los miembros de una familia mientras almuerzan, o entre un docente y sus alumnos en el aula, etc.

Con **comunicación indirecta** nos referimos a aquella en la que el receptor y el emisor encuentran a distancia. Este tipo de comunicación generalmente anula la posibilidad de la comunicación no verbal, a no ser que se trate de formas de comunicación primitivas como las señales de humo. Ejemplos de comunicación indirecta son las cartas, el

*Las relaciones humanas más íntimas y significativas se basan en una comunicación bidireccional.*



correo electrónico, etc. Los medios de comunicación masiva generalmente actúan dentro de esta forma. Por ejemplo cuando alguien ve un comercial en la televisión, los productores y publicistas del objeto que aparece en el comercial son los emisores y el televidente el receptor.

## ¿QUÉ TIPO DE COMUNICACIÓN SE DA ENTRE EL PROFESOR/A Y SUS ALUMNOS/AS?

La comunicación entre un docente y sus alumnos es directa, y recurre tanto a códigos verbales como no verbales.

*La comunicación entre un docente y sus alumnos es directa, y recurre tanto a códigos verbales como no verbales.*

Es importante que los docentes sean conscientes de la manera en que la **comunicación no verbal** afecta el desarrollo de una clase, ya que a través de ésta los alumnos pueden enviar distintos mensajes que son importantes de captar. También es importante lo no verbal en la manera en que el profesor envía sus mensajes, pues su tono y gesto son importantes para motivar a los alumnos. Por otro lado, como hemos visto, es importante que exista coherencia entre lo expresado verbalmente y lo expresado de modo no verbal. Por ejemplo si un alumno llega desaliñado a clase y el docente le dice «¿te ayudo a peinarte?», en un tono suave y cariñoso, existe coherencia entre el contenido verbal de ofrecer ayuda y el gesto y entonación, por lo que el alumno puede aceptar con gusto la proposición. Pero si en cambio el docente le dice lo mismo, hablando rápido, con alto volumen y dando un golpe sobre su escritorio, la expresión no verbal se contradice con el ofrecimiento de ayuda, por lo que el niño puede sentirse amenazado, pensar que tal vez su profesor lo quiere castigar y prefiere alejarse del mismo.

En relación a la fluidez, el tipo de comunicación varía según el caso. En algunos casos la relación entre el profesor y el alumno está caracterizada por una **comunicación uni-direccional**. Así ocurre cuando el maestro emite mensajes que los alumnos deben aprender u obedecer y no existe mayor posibilidad de que el alumno participe de modo más activo en su proceso de aprendizaje, ni en el abastecimiento de normas de comportamiento. También se da una **comunicación uni-direccional** cuando los docentes no establecen una relación más personalizada con sus alumnos, no les dan la confianza y la posibilidad de que éstos se acerquen y le cuenten más de su vida a sus profesores. O cuando frente al incumplimiento de una norma el docente establece de

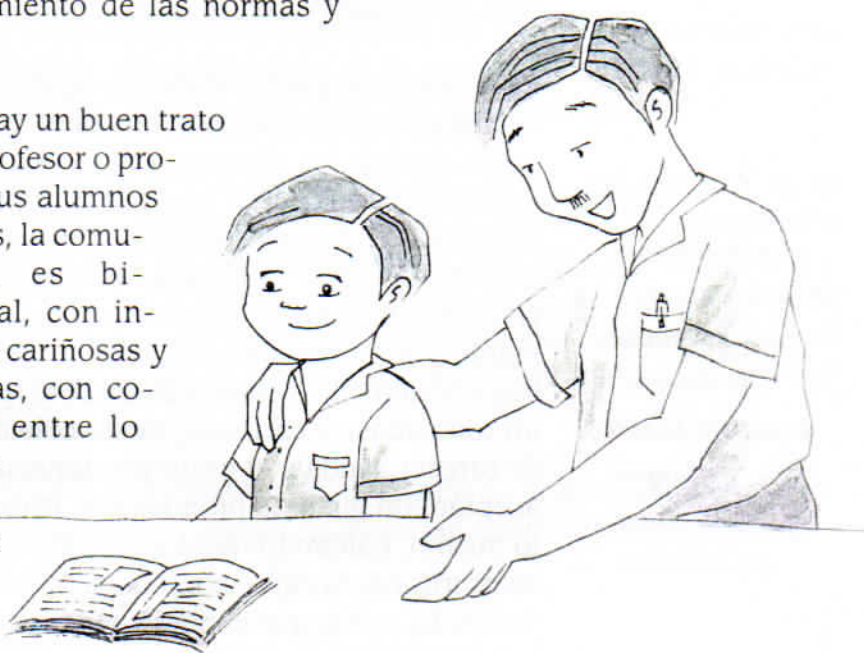
*Cuando hay un buen trato entre el profesor o profesora y sus alumnos o alumnas, la comunicación es bi-direccional, con intenciones cariñosas y protectoras, con coherencia entre lo verbal y no verbal, y con un alto nivel de cercanía, caracterizada por un contacto directo afectuoso, no violento.*

modo inmediato un castigo, sin propiciar antes un diálogo que busque tener una comprensión más amplia de los hechos.

También existen casos en los que la relación del profesor o profesora con sus alumnos/as están más bien caracterizadas por una **comunicación bi-direccional**. Los alumnos y alumnas siempre emiten mensajes a sus profesores, ya sea a través de su comportamiento o de palabras. Pero para que estos mensajes lleguen a sus destinatarios, los docentes, es necesario que éstos estén dispuestos a recibir los mensajes de sus alumnos, a escucharlos y tratar de comprender su comportamiento. Cuando los docentes tienen esta actitud de escucha, la comunicación bi-direccional es permanente y los alumnos tienen además una participación activa en su aprendizaje y en el establecimiento de las normas y castigos.

Cuando hay un buen trato entre el profesor o profesora y sus alumnos o alumnas, la comunicación es bi-direccional, con intenciones cariñosas y protectoras, con coherencia entre lo verbal y no verbal, y con un alto nivel de cercanía,

caracterizada por un contacto directo afectuoso, no violento.



## ¿CÓMO PUEDE MEJORAR EL DOCENTE LA COMUNICACIÓN CON SUS ALUMNOS?

Los alumnos/as y profesores/as no siempre reciben con claridad los mensajes que les mandan los otros, entonces ocurren malentendidos que los pueden llevar a situaciones de conflicto y maltrato.



En estas situaciones es el adulto quien tiene una mayor capacidad para captar los mensajes que le da el niño o niña, por lo tanto es responsabilidad del docente hacer un esfuerzo para comprender por qué se dan los malentendidos y pensar como evitarlos.

Para evitar los malentendidos y estar seguro de que sus mensajes puedan ser captados con claridad por los alumnos, el docente debe tomar en cuenta:

*Los niños muchas veces expresan sus necesidades principalmente a través de la comunicación no verbal. Por ella descubrir lo que quiere decir con su comportamiento, descifrar el mensaje que está expresando, permite al docente verbalizarlo por el niño o niña y ayudarlo a que cada vez pueda expresar de mejor manera sus sentimientos.*

- △ **Que en la emisión del mensaje interviene lo verbal y lo no verbal**, es decir no sólo intervienen las palabras, sino también el tono con que se dicen y la gestualidad que les acompaña, por lo que es importante buscar la coherencia entre ambos aspectos.
- △ **Que la capacidad de los alumnos para captar los mensajes responde a muchos factores**: edad, nivel de desarrollo, salud bienestar emocional y motivación de los mismos; por lo tanto sus mensajes deben adecuarse a estas características.
- △ **Que los sentimientos, tanto suyos como de sus alumnos, son parte de la comunicación y relación existente entre ambos**, por lo que es necesario estar atentos a estas manifestaciones y recogerlas cuando aparecen, es decir hablar de ellas.
- △ **Que las condiciones del entorno físico influyen en la disposición para la escucha**. Por ejemplo si existe mucha bulla fuera del aula, es difícil que los alumnos o alumnas logren concentrarse en la lección. Por ello es conveniente hacer que el ambiente físico sea lo más adecuado posible.

Finalmente, para ser buenos receptores de los mensajes de los alumnos o alumnas, es importante recordar que los niños muchas veces expresan sus necesidades principalmente a través de la comunicación no verbal. Por ello es necesario preguntarse siempre qué puede querer decir un alumno con su comportamiento. Para encontrar respuesta a esta pregunta es importante conocer al niño o niña a un nivel personal, acercarse a él o ella, dialogar acerca de cómo se siente, de su hogar, etc. Descubrir lo que quiere decir con su comportamiento, descifrar el mensaje que está expresando, permite al docente verbalizarlo por el niño o niña y ayudarlo a que cada vez pueda expresar de mejor manera sus sentimientos.





# DINÁMICA GRUPAL

## Objetivo

El grupo de docentes reconoce, a partir de su experiencia personal, lo necesario que es para los alumnos y alumnas expresar sus sentimientos y que éstos sean escuchados comprensivamente.



## Procedimiento:

El grupo de docentes se divide en dos grupos de igual número y forman dos círculos concéntricos. Es conveniente que el coordinador participe de la actividad, al mismo tiempo que la conduce. Los docentes que se encuentran en el círculo interior se paran mirando hacia afuera (hacia los compañeros que encuentran en el círculo exterior), mientras que los docentes que se encuentran en el círculo exterior deben mirar hacia adentro, (mirando a los compañeros que forman el círculo interior). Cada docente debe tener al frente a un compañero. Una vez colocados en esa posición, el coordinador les da la siguiente consigna:

*«Cada uno de ustedes tiene un compañero al frente suyo. Cuando yo dé un aplauso todos deben decirle al compañero que tienen en frente, algo de él o ella que les agrade o valoren»*

Una vez que todas las parejas se han dicho algo mutuamente, el coordinador continúa:

*«Cuando dé dos aplausos, los que se encuentran en el círculo más grande, van a dar un paso hacia la derecha, colocándose delante*

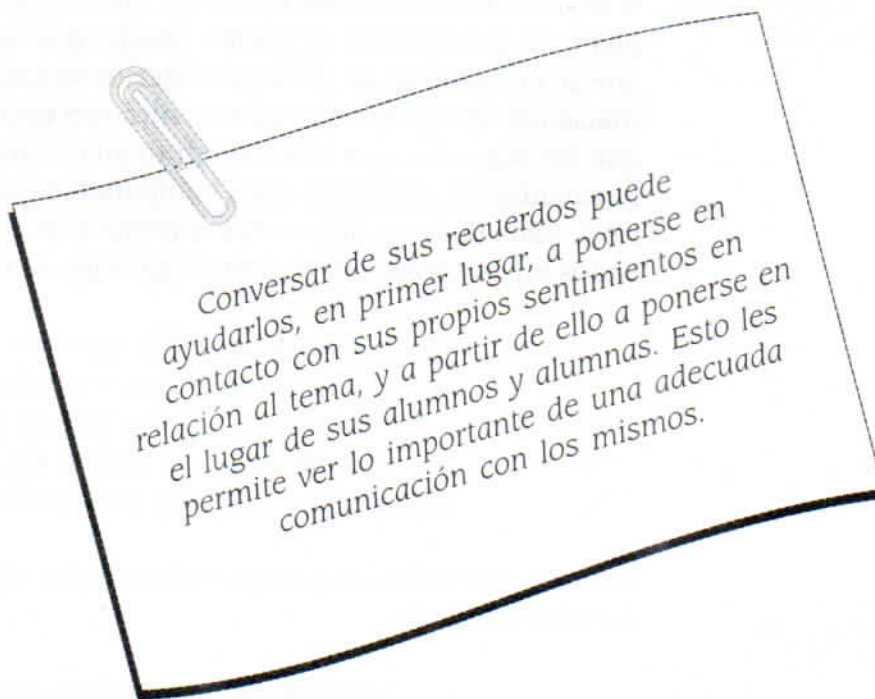
*de un nuevo compañero o compañera. Ahora que están frente a un nuevo compañero, cuando dé un aplauso, nuevamente le dirán al que tienen al frente algo que les agrade de él o ella»*

Y así sucesivamente, continúa con este procedimiento hasta que el círculo exterior haya dado una vuelta completa. Una vez que se completa el giro de la ronda, los docentes pueden sentarse y conversar acerca de cómo se han sentido. Puede comentar cada uno lo que le han dicho, si lo desean.

Pueden conversar a partir de las preguntas:

- △ *¿Cómo se han sentido, tanto al escuchar las virtudes que los demás les decían, como al decirles a ellos las virtudes que ustedes observan?*
- △ *¿Les han dicho algo que ustedes no pensaban de sí mismos?*
- △ *¿Se habían dado cuenta de que las otras personas tenían esa imagen de ustedes?*
- △ *¿Normalmente establecen esta forma de comunicación?*

Esta dinámica además de facilitar la comunicación y conocimiento mutuo dentro del grupo, refuerza la autoestima de los participantes.





# DISCUSIÓN DE CASOS

## Objetivo

*Analizar en grupo un caso a la luz de lo visto en la reunión sobre la comunicación.*



## Procedimiento

Una profesora o profesor, según acuerdo previo, presenta el caso de un alumno o alumna con el que haya tenido alguna dificultad para comunicarse.

El caso puede ser presentado oralmente, pero más recomendable es que luego de contar el caso se recurra a la dramatización para presentarlo.

Para ello, el o la docente que presenta el caso le pide a algunos de sus compañeros que representen una situación ocurrida en el aula relativa al caso, asignándole a cada uno un rol (por ejemplo uno puede hacer de profesor, otro del alumno en mención, otros de los compañeros de clase, otro del papá, hasta completar todos los roles necesarios) y les explica qué fue lo que ocurrió y cómo deben actuar. Es importante que al momento de repartir los roles, otro/a docente -no quien presenta el caso- asuma el rol de profesor/a en la dramatización. Puede ser interesante que el profesor o la profesora que ha propuesto el caso, asuma el rol del alumno/a con dificultades.

Una vez dramatizado o presentado el caso se conversa en grupo sobre el mismo, buscando tener una mayor comprensión del alumno/a y proponiendo alternativas que pueda implementar el docente en el aula\*.

\* (Ver «Orientaciones para la discusión de casos» en el Anexo #3).

# THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.

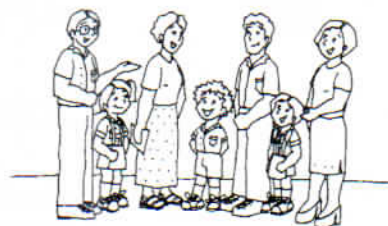
IN TWO VOLUMES.

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard, 1680.



# ACTIVIDADES EN EL AULA



1

## «L A BARRERA DEL SONIDO»

### Objetivo:

Vivenciar, a través de esta experiencia, la importancia de la comunicación y de ser escuchados y escuchar.

### Procedimiento:

Esta actividad puede realizarse en el salón o salir al patio. La profesora divide al salón en tres grupos.

Dos grupos se colocan en los extremos (los niños parados en fila o sentados en su carpeta) y el tercer grupo, queda en el centro. Los que están a uno de los lados tienen que enviar un mensaje (una frase) a los alumnos que están al otro extremo y los del centro tratarán de impedir que el mensaje llegue (haciendo bulla).

Al cabo de un minuto el profesor les pide silencio. Le pregunta al grupo que debía recibir el mensaje, si ya sabe cuál es. En caso de saberlo se le anota un punto.

Así van rotando las posiciones hasta que uno de los grupos llega a 5 puntos.

### Cierre:

La profesora les pregunta qué les ha parecido el juego y comentan entre todos sobre las condiciones mínimas necesarias para que las per-

2

sonas puedan comunicarse, como: silencio, ambiente agradable, que los escuchen, que estén interesados en recibir el mensaje, etc.

## «APRENDIENDO A CONSOLAR»

### Objetivo:

Incentivar en los niños la importancia de ser receptivos y solidarios brindando cariño y afecto en situaciones difíciles que atraviesen sus compañeros u otra persona.

### Procedimiento:

El profesor dice que va a contar un cuento. Relata una historia (podría inventársela o tomarla de cualquier cuento infantil) en la que el personaje principal (niño o animalito pequeño) tiene algún problema y está sufriendo. Antes de terminar el cuento se detiene. Les pregunta a sus alumnos cómo creen que se siente el niño y qué le dirían para consolarlo. Luego el profesor o la profesora podrá tomar algunas ideas de los niños para terminar el cuento.



### Cierre:

Esta actividad sensibiliza a los niños con el dolor ajeno y les enseña a confortar y a prestar ayuda a sus compañeros; también ayuda a niños



que se encuentran en situación de maltrato a identificarse con el personaje y valorar la importancia de pedir ayuda.

El profesor o la profesora conversará con los niños sobre la importancia de poder consolar y de contar con alguien a quien podamos acudir para recibir consuelo o ayuda.

### 3

## «CHARADA»

### Objetivo:

Lograr que los niños descubran distintas formas de comunicarse, sin hacerlo verbalmente, recurriendo a su ingenio y creatividad. También los ayuda a deshinibirse y fomenta la integración grupal.

### Procedimiento:

El profesor comenta con sus alumnos que existen muchas formas de comunicarnos, por ejemplo: hablando, haciendo gestos, adoptando determinadas posturas (da ejemplos accesibles y divertidos para los niños).

Propone realizar un juego en el que *«vamos a tratar de comunicarnos sin hablar»*.

Explica que tiene unas tarjetas en las que hay una palabra secreta (la complejidad de la misma varía según el grado) que todos van a ir adivinando, como por ejemplo: perro, colegio, casa, etc.

Para eso pedirá la ayuda de un voluntario que tendrá que actuar lo que dice la tarjeta, sin hablar, para que el resto adivine (el profesor ayuda a este niño, en especial si tiene dificultades con la lectura y le da ánimos para que no se avergüence).

Cuando los demás niños adivinan lo que decía la tarjeta invita a otro voluntario y así, sucesivamente.

Una variante del juego es agrupar a los alumnos por equipos y que un representante de cada equipo actúe cada vez. También se pueden utili-

zar tarjetas con palabras diferentes o los niños pueden inventar sus propias palabras para actuar.

### Cierre:

Comentar sobre las distintas formas que tenemos para comunicarnos y lo importante que es lograr que nos entiendan; preguntarles cómo se sintieron durante la actividad.



## «TELÉFONO MALGRADO»

### Objetivo:

Comprobar con los niños cómo los mensajes pueden distorsionarse durante la comunicación, generando malentendidos.

### Procedimiento:

Se formará una hilera o círculo de niños (sentados) y el que está a un extremo dice algún mensaje al oído del niño que está a su derecha, lo más rápido posible. Luego éste repetirá dicho mensaje al oído del compañero que está a su derecha. Así sucesivamente. Al final, cuando el mensaje llega al otro extremo, se comparará cuál fue el mensaje inicial y cómo llegó al final.

Luego, el primer niño se va atrás e inicia el juego el segundo niño y así sucesivamente.



## Cierre:

Abrir un espacio para conversar sobre la importancia de tener una comunicación verbal clara.

5

## «EL NOTICIERO»

### Objetivos:

- △ Favorecer que los niños expresen y comuniquen los hechos o anécdotas que más les impactan, tanto de sus propias experiencias como del medio que les rodea, y que consideran importante dar a conocer en el grupo como su «noticia».
- △ Detectar cuáles son las cosas que más impactan, interesan o afectan a los niños, de las que es necesario conversar y considerarlas en el trabajo.

### Procedimiento:

El profesor le pide a un grupo de niños que traigan para un día determinado un recorte de periódico o un dibujo de algún hecho que haya ocurrido recientemente, que les haya impactado.

Cada niño puede mostrar su recorte o dibujo y contar su noticia al grupo; luego se pega lo que cada niño traiga en un papelógrafo.

Cada semana se puede cambiar el grupo de niños y niñas que trae la noticia.

Es conveniente comenzar las clases con esta actividad por cuanto ayuda a los niños a despejar interferencias que puedan dificultar su concentración en el trabajo posterior.



## Cierre:

Comentar sobre la importancia de tener un noticiero, para ir conociéndonos mejor. En caso de que los niños traigan recortes de noticias violentas, o de situaciones de abuso, es importante conversar de ello con los alumnos. Así mismo si algún hecho inquieta o angustia a los niños es importante escuchar los sentimientos de los mismos e intentar darles tranquilidad.

6

## Materiales

Papelógrafo, plumón y goma.

## «LA CARTA»

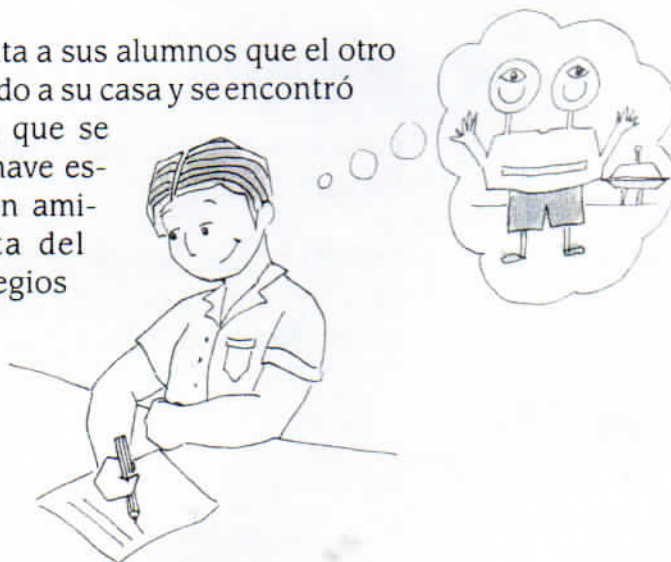
### Objetivo:

Conocer cómo se sienten los niños y niñas en su centro escolar.

### Procedimiento:

Esta dinámica se puede realizar con los alumnos que ya saben leer y escribir.

El profesor les cuenta a sus alumnos que el otro día estaba regresando a su casa y se encontró con un marcianito que se había caído de su nave espacial, y se hicieron amigos. En el planeta del marcianito los colegios eran muy diferentes y él quería saber cómo aprendían los niños acá.



Entonces, el profesor le prometió que les pediría a sus alumnos que le escribieran una carta.

El profesor o la profesora les dice que saquen una hoja de papel y le escriban una carta al marcianito y le cuenten: ¿cómo es su colegio?, ¿qué es lo que hacen en el salón y a la hora del recreo?, qué es lo que más les gusta, y lo que menos les gusta?, ¿cómo se sienten en el colegio?.

El profesor o la profesora pueden decir a los alumnos que si quieren, pueden acompañar la carta con un dibujo para que el marcianito tenga una mejor idea de cómo son las cosas en la tierra.

Los que deseen pueden leer su carta y mostrar su dibujo al resto.

### Cierre:

El profesor o la profesora motiva a los alumnos a que den sus ideas sobre cómo mejorar su centro educativo y conversar con ellos sobre las ideas que den.

