



GUÍA DEL TALLER DE LIBRE EXPRESIÓN PARA ADOLESCENTES

Cedapp

EL BUEN TRATO EN LA ESCUELA

Guía para el fortalecimiento de los recursos emocionales de estudiantes y docentes

Esta propuesta y publicación han sido posibles gracias al apoyo de



terre des hommes

Netherlands

*Agradecemos también, el apoyo suplementario de NOVIB
para la impresión del material.*

Depósito legal: 15011699-3939
ISBN: 9972-641-01-5

© 1ra Edición. Octubre de 1999.
CEDAPP Centro de Desarrollo y Asesoría Psicosocial
Los Corales 375 Balconcillo, La Victoria Lima Perú
Tf. 4709080 Fax 471 7158
Correo electrónico: cedapp@dhl.com.pe

«El Buen Trato en la Escuela» Guía para el fortalecimiento
de los recursos emocionales de estudiantes y docentes.

Textos:

Jorge Castro Fernández: « Reuniones del buen trato »
y Módulos temáticos (7)
Paola Quevedo Marini: Guías para docentes y
adolescentes del Taller de Libre Expresión (TLE)

Consejo Editorial:

María Emilia Filomeno
María Julia Oyague
Elvira Soto de Dupuy
Matilde Ureta de Caplansky

Producción gráfica: duArtes 4480453
Ilustraciones: Beatriz Chung Oré
HECHO EN EL PERÚ

Derechos reservados. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN



La guía que te presentamos aquí, intenta recoger la información que necesitas para conducir los Talleres de Libre Expresión (TLE). En estos talleres los alumnos de secundaria que voluntariamente se animen a participar como tú, realizarán actividades artísticas y juegos con los niños y niñas de primaria, mientras se va desarrollando una relación de cuidado, confianza y respeto entre ustedes.

Cuando los niños y niñas reciben protección y cariño de los adultos y alumnos más grandes, están mejor preparados para defenderse cuando alguien quiera maltratarlos/as. En la medida que los niños y niñas encuentren en ti a una persona que los trata bien podrán distinguir a personas en quienes pueden confiar; así ya no generalizarán su miedo o cólera a todos.

Se darán cuenta que tienen derecho a ser protegidos y que el maltrato no debe ser aceptado. Además, podrán contar con alguien de confianza a quien puedan decirle lo que les pasa y buscar ayuda.

Al conducir los talleres, los niños/as que reciban un buen trato de ti, no sólo se sentirán bien con tu compañía y te mostrarán cariño sino que además aprenderán a tratar a sus amigos y amigas de la misma manera, sin malos tratos. Así, a través de tu participación contribuyes a prevenir el maltrato infantil.

Esta experiencia, la compartirás con un grupo de compañeros/as de tu edad, quienes te acompañarán en este proyecto. Ustedes se convertirán en personas valiosas para estos niños y niñas y para tu escuela y esto les hará sentirse importantes, contentos y orgullosos porque colaborarán en mejorar las relaciones humanas en lugar de repetir los maltratos.

Por todo ello, tu participación también te favorece a ti, pues es una oportunidad para reflexionar y escoger lo que tú quieres dar y recibir de los demás.

I. SOBRE EL MALTRATO INFANTIL

Te preguntarás ...¿qué es el maltrato infantil y cuáles son las formas de maltratar? ¿quiénes maltratan y qué efectos tiene en los niños y niñas? ¿cómo es esto de la prevención del maltrato infantil?, ¿por qué desde el colegio?, ¿cómo puedes ayudar tú?, ¿en qué te beneficiaría esto a ti?...

Intentaremos responder poco a poco tus preguntas. Empezaremos por contarte que hay varias formas de maltrato infantil, pero que todas ellas afectan el desarrollo de los niños y niñas, y los hacen sufrir mucho.

El maltrato infantil es todo aquello que ocasiona un daño a un niño o niña, aunque no se haya hecho con la intención de agredirlo. Existen diferentes formas en las que se presenta el maltrato.

A. ¿DE QUÉ FORMAS SE MALTRATA?

Maltrato físico

Una forma es el maltrato físico, cuando se le da a un niño o niña un trato que va a dañar su salud física, a través de golpes, correazos, etc. Esto significa que la relación con el niño va a estar cargada de agresión, y esto va a generarle miedo, tristeza y cólera. Algunos niños se protegerán con su timidez y desconfianza, mientras otros repetirán la agresión que recibieron, con otros niños y niñas.

*Maltrato
emocional*

Sin embargo vemos que no sólo las acciones físicas pueden causar daño. Cuando nos insultan, amenazan, se burlan o nos dicen cosas que nos hieren como: «eres un inútil», «no sabes hacer nada»... nos sentimos mal. Estas palabras también tienen un efecto agresivo, pues igual nos hacen daño, y también se sienten como golpes que dejan heridas en nuestra confianza respecto a nosotros mismos y los demás. Esta forma es el **maltrato emocional**.

*Maltrato
por abandono*

En otros casos nos encontramos con niños y niñas que están muy descuidados, sucios, mal alimentados, enfermos y nos da la impresión de que están creciendo solos, de que no hubiera ningún adulto que se encargue de ellos. Esta también es una forma de maltrato. Se conoce como **maltrato por abandono**, pues se le está abandonando al niño/a en sus necesidades, dejando de hacer o darles cosas necesarias para su desarrollo como alimentación, cariño, protección, atención médica, seguridad, etc. en una edad en la que más necesitan de nuestro cuidado.

Abuso sexual

Una última forma de maltrato es el **abuso sexual**, cuando un adulto o adolescente usa su poder sobre el niño o niña para establecer una actividad sexual, que va desde insinuaciones verbales, contacto físico o penetración. Se incluye la pornografía y la prostitución.

Se considera abuso sexual aún si los niños o niñas aceptan, pues ellos dependen de los adultos, y pueden ser manipulados o engañados. Además, a su edad no están preparados para decidir, incluso pueden estar confundidos respecto a las intenciones de la persona que quiere abusar de ellos.

*Todas las
formas de mal-
trato afectan la
salud física y
psicológica de
los niños y
niñas.*

B. ¿CUÁLES SON LOS EFECTOS DEL MALTRATO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Todas estas formas de maltrato afectan la salud física y psicológica de los niños y niñas. Muchos de ellos/as crecen sintiéndose rechazados, no queridos, incapaces, y con sentimientos de tristeza, culpa y cólera.

Esto afecta su rendimiento escolar, su amor propio, la confianza y seguridad en sí mismos como en los demás. Por ello, tienen dificultades en sus relaciones interpersonales y en establecer su futura familia.

Muchos aprenden a responder con violencia en situaciones que no controlan, y repiten el maltrato que recibieron de niños o niñas.

A veces maltratamos sin tomar conciencia de que lo hacemos, debido a que la agresión se ha generalizado como una forma de contacto cotidiano en el hogar, en la calle y el colegio.

C. ¿QUIÉNES MALTRATAN? Y ¿POR QUÉ?

El maltrato puede ser producido por los padres, hermanos, familiares, profesores y otras personas con o sin la intención de hacerle un daño al niño o niña.

A veces maltratamos sin tomar conciencia de que lo hacemos, debido a que la agresión se ha generalizado como una forma de contacto cotidiano en el hogar, en la calle y el colegio. De esta manera, el maltrato es una pauta de comportamiento que desarrollamos sin asumir sus consecuencias. Al no darnos cuenta de ello, actuamos y repetimos el maltrato una y otra vez, en diferentes sitios, como cuando insultamos o nos burlamos de un amigo o amiga, cuando despreciamos a algunos compañeros o compañeras, o cuando abusamos de los más pequeños o pequeñas o más débiles tanto física como emocionalmente.

El maltrato entonces es una manera de relacionarnos con otros haciéndoles daño.

Pero, ¿por qué maltratamos?

Ninguna razón justifica el daño que causamos a otro, porque al maltratar estamos descargando de manera injusta nuestras cóleras, impotencia y frustraciones en otros, abusando de los demás.

Aprendemos a maltratar por modelos inadecuados, cuando vemos el maltrato todos los días, y generalizamos esa actitud en nuestras relaciones con los demás.

Muchas veces agredimos como una manera de protección, pensando que es mejor ser nosotros quienes maltratamos a que nos maltraten a nosotros. Tal vez nos maltrataron de niños o niñas y de grandes repetimos ese maltrato con otros, «volteando la tortilla».

Todas estas razones pueden ayudarnos a entender el porqué del maltrato pero ninguna justifica el daño que causamos a otro, porque al maltratar estamos descargando de manera injusta nuestras cóleras, impotencia y frustraciones en otros, abusando de los demás.

Podemos haber vivido situaciones maltratantes, o haber visto el maltrato en otros pero ahora podemos reflexionar y elegir cómo queremos que nos traten y cómo queremos tratar a los demás, como una manera de recuperar nuestra libertad y capacidad para decidir en nuestra vida.

D. ¿CÓMO PREVENIR EL MALTRATO? EL BUEN TRATO Y LA EMPATÍA

La mejor manera de prevenir el maltrato infantil es dando un buen trato a los niños y niñas. Pero, ...¿qué queremos decir con esto?.

Cuando hablamos de buen trato, nos referimos a un trato cariñoso, respetuoso y protector, con el cual los niños y niñas se sientan queridos, respetados y cuidados.

*A través del
buen trato y la
empatía pode-
mos prevenir el
maltrato.*

El **buen trato** es también ponernos en el lugar de los niños y niñas y desde su posición poder sentir sus emociones, entender sus miedos, sus inquietudes y su comportamiento. La capacidad de ponernos en su lugar para comprenderlos y acompañarlos es la **empatía**.

Con un buen trato, los niños y niñas reciben una relación alternativa a la violencia que los ayudará a distinguir relaciones más sanas. Es una manera de ayudarlos a comprender que no tienen que ser maltratados y que tienen derecho a esperar protección y cariño y no malos tratos.

E. ¿PREVENIR DESDE EL COLEGIO? ¿QUÉ PUEDO HACER YO?

Sabemos que los niños y niñas pasan un tiempo importante diariamente en el colegio. Cuando los profesores o profesoras y alumnos o alumnas mayores se comprometan y ayuden a que el colegio se convierta en un lugar de protección de los niños y niñas, contribuirán en la prevención del maltrato infantil desde la escuela.

¿Te imaginas cuanto bien le haría a estos niños y niñas recibir un trato cariñoso de parte de sus profesores, amigos/as y alumnos/as mayores?.

Cuando esto sucede en el colegio, a los niños y niñas se les puede ofrecer una experiencia diferente al maltrato y así favorecer su bienestar y confianza en otros adultos responsables.

Tal vez en clase encuentres algunos niños que están siendo maltratados y en la medida que ellos o ellas encuentren en ti a una persona que

*Cada vez que
ofrezcamos un
buen trato a los
niños y niñas,
cada vez que
tratemos de
comprenderlos y
no gritarles o
pegarles, cada
vez que los
escuchemos o
las escuchemos
y no los ignore-
mos o no las
ignoremos,
estaremos con-
tribuyendo a
prevenir el
maltrato y más
bien actuaremos
a favor del sano
desarrollo de
los niños y
niñas.*

los trata bien podrán distinguir a personas en quienes confiar y así ya no generalizarán su miedo o cólera a todos.

Encontrarán una manera más sana de relacionarse, sin agresión ni maltratos. Una relación que tenga como base el respeto y la confianza. Así los niños y niñas tendrán la posibilidad de recibir y ofrecer relaciones afectivas más sanas. Podrán buscar ayuda y contarle a alguien de confianza lo que les pasa.

En los casos en que los niños/as no son maltratados, tu compañía y buen trato reforzará ese tipo de relación, ayudando a la prevención.

Cada vez que ofrezcamos un buen trato a los niños y niñas, cada vez que tratemos de comprenderlos y no gritarles o pegarles, cada vez que los escuchemos o las escuchemos y no los ignoremos o no las ignoremos, estaremos contribuyendo a prevenir el maltrato y más bien actuaremos a favor del sano desarrollo de los niños y niñas. Ellos se darán cuenta que no se le debe maltratar y que tienen derecho a ser protegidos, si conocen a personas que los tratan bien y les tienen confianza, podrán recurrir a ellas, si alguna vez alguien les hace daño.

Esto requiere sensibilizarnos con la problemática de los niños y niñas, conocer y respetar su mundo, así como ofrecerles espacios donde puedan expresar sus intereses, sentimientos y juegos con la presencia de una persona que pueda acompañarlos o acompañarlas en ello. Sólo desde aquí podremos llegar a ellos o ellas.

*Cuidar a los niños y niñas ahora que
son pequeños o pequeñas es darles la
posibilidad de vivir mejor en el futuro.*

*El colegio puede cumplir esta función
preventiva realizando diferentes actividades.
Una de ellas es el Taller de Libre Expresión
(TLE), donde tú quieres participar.*

II. ¿QUÉ SON LOS TALLERES DE LIBRE EXPRESIÓN (TLE)?

Son reuniones donde los alumnos de secundaria voluntarios como tú, realizarán actividades artísticas y juegos con los niños y niñas de primaria, que con el tiempo irán desarrollando una relación de confianza y respeto entre ustedes.

Estas reuniones son mensuales y son preparadas por un profesor motivado a asumir la responsabilidad de su organización, que asume el cargo de coordinador del TLE.

Para que puedas conducir estas reuniones, el coordinador te preparará dándote información sobre el TLE así como capacitándote en las actividades y cuidado que tendrás con los niños y niñas.

Al mes te reunirás dos veces con el coordinador del TLE, una para la capacitación del TLE y otra el día que te corresponde entrar al salón de los niños o niñas. Sin embargo, entre una reunión y otra es importante que mantengas el contacto con el coordinador, para verificar las fechas de capacitación, o comentarle cómo te estás sintiendo en el TLE.

A. ¿QUÉ ES LO QUE SE QUIERE LOGRAR CON EL TLE?

Se trata de lograr tres objetivos:

1º El primer objetivo es que ustedes a partir de las actividades artísticas puedan *ayudar a los niños y niñas a expresarse libremente.*

A través de sus dibujos, historias o juegos, los niños podrán poner en sus trabajos parte de lo que sienten, les preocupa, o lo que les gustaría compartir con otros.

En la medida que tú como guía los apoyes en las actividades que realicen, sin criticarlos, más bien reconociendo que lo que hacen es valioso, los niños y niñas aprenderán a expresar sus sentimientos de manera creativa y con mayor seguridad.

2º El segundo objetivo es *brindarles una relación de buen trato con figuras protectoras, como una autoridad no autoritaria.*

Esto se logrará en la medida que los niños y niñas te vean como un guía respetuoso, que trata de apoyarlos para que realicen sus actividades cuando piensan que solos no lo pueden lograr. Un guía que los trata con cariño pero que también hace respetar las reglas de la clase; que los puede proteger, que no se burlará de sus trabajos y que los va a acompañar, les va a dar seguridad en la relación contigo. Los niños y niñas aprenderán a reconocerte y a respetarte como una autoridad protectora en lugar de hacerte caso por miedo.

Te convertirás en un modelo sano para estos niños o niñas, con el cual se identificarán. De esta manera, tu esfuerzo no sólo quedará en ellos o ellas sino que *además de tener una relación de respeto y confianza contigo aprenderán y querrán tenerla con los demás.*

3º Un tercer objetivo va más dirigido a *desarrollar tu solidaridad y capacidad para tratar de buena manera a niños y niñas más pequeños. Es decir, desarrollarás tu capacidad de afecto.*

Cuando nos preguntan *¿cómo queremos que nos traten?* vienen muchas cosas a nuestra cabeza; pensamos en que nos gustaría que nos brinden confianza, nos comprendan, nos apoyen, respeten nuestros derechos y que con cariño reconozcan nuestros esfuerzos. Cuando encontramos a alguien que nos trata así, nos hace sentir contentos, queridos y aceptados. Ahora tú, tienes la oportunidad de brindarle esos sentimientos a los niños o niñas a través de tu trato con ellos o ellas y sentirte bien con tu capacidad de tratar bien a los demás.

Con tu participación en el TLE ayudas a que los niños y niñas se expresen libremente, sin temor. Les ofrecerás una relación de buen trato convirtiéndote en una figura protectora y desarrollando tu capacidad de afecto.

B. «¿EN QUÉ ME BENEFICIA A MÍ?»

Hasta este momento hemos hablado de las consecuencias que tendría el TLE en los niños o niñas, ahora vamos a detenernos en los beneficios que podrías encontrar tú.

Cuando somos maltratados sentimos mucho dolor, cólera, tristeza, impotencia y confusión. Frente a ello, podemos responder de dos formas.

Una de ellas es convertirnos en personas que maltratamos, así en lugar de que nos agredan nosotros agredimos, insultamos, humillamos. Esto es como una manera de protegernos para que no nos agredan. Sin embargo, así causamos dolor a personas que no tienen por qué recibir un mal trato. Y a fin de cuentas, nosotros también nos sentimos mal.



Otra forma es no repetir el maltrato, aprendiendo de ese dolor y comprendiendo que al hacerlo herimos a los demás de la misma manera en que nos hirieron a nosotros. Una relación saludable, donde nos respetemos y cuidemos de malos tratos, nos hará sentirnos mejor y reparar el dolor en nosotros y en los demás.

En nuestra vida hemos conocido a personas que en algún momento nos apoyaron, nos dieron cariño y otras que nos hicieron sentir mal, podemos preguntarnos ¿cómo queremos ser nosotros?.

Si experimentaste una situación de maltrato en la casa, colegio, o en la calle, al brindarles a los niños un buen trato, te das la oportunidad de

ofrecer algo diferente, que te hace sentir bien a ti y a los demás. Es una manera de superar tu propia experiencia y reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar una actitud diferente hacia los demás, sin repetir el círculo del maltrato.

Encontrarás otros beneficios más puntuales:

- △ *Tendrás la experiencia de conducir grupos de niños o niñas, aprender actividades de acuerdo a su edad y poder ensayar una autoridad con buen trato hacia los niños.*
- △ *Es una manera de ensayar tu liderazgo. Un liderazgo que no necesita imponer órdenes o dominar a los demás para hacerse respetar, sino un liderazgo que genera confianza, porque eres un líder querido y admirado de manera positiva y no por temor.*
- △ *En el caso que te guste la docencia, este podría ser un camino para acercarte a tu vocación.*
- △ *Frente al maltrato y la violencia que encuentras en la calle, los TLE te darán la posibilidad de actuar en tu comunidad de manera activa pero alternativa a la violencia.*
- △ *Con tu participación en el TLE te sentirás importante y valioso, obtendrás mayor seguridad y reconocimiento de los niños o niñas. Esta experiencia fortalecerá tu autoestima, y tu capacidad para expresar afecto.*

C. ¿QUIÉNES REALIZAN EL TLE Y CUÁLES SON SUS FUNCIONES?

1. Coordinador general

Es el profesor encargado del Área de Orientación de Bienestar del Educando u otro profesor o auxiliar motivado para organizar los TLE.

Se encargará de conseguir los materiales; planificar las actividades de las reuniones; informarte sobre la problemática del maltrato infantil y la importancia de establecer relaciones de buen trato con los niños y niñas; capacitarte en las actividades artísticas y de juego; y evaluar la realización de los talleres para mejorarlos.

2. Adolescentes guías

Son los alumnos de 3º, 4º y 5º de secundaria, motivados en acompañar a los niños y niñas en las actividades del TLE.

Funciones de los guías:

- *Dirigir las actividades del TLE.* Las actividades artísticas y dinámicas serán coordinadas con el profesor (en el anexo 1, puedes ver el modelo del primer taller).

- *Ofrecer un ambiente agradable en el aula,* estableciendo reglas y pautas precisas de relación de buen trato entre los niños y las niñas.

- *Capacitarte en la conducción del TLE* mediante reuniones periódicas con el profesor responsable previas a la realización del TLE.

La capacitación consta de dos jornadas iniciales para brindarte información sobre el proyecto de prevención, el TLE, tus funciones, las actividades que realizarás con los niños o niñas, las dificultades que se te pueden presentar y cómo manejarlas.

Además tendrás otras reuniones mensuales después de cada TLE donde junto con tu profesor conversarán sobre la realización del último TLE, de cómo te fue, las dificultades con los niños o niñas o con alguna actividad, así como tus sugerencias para mejorar el TLE. En estas reuniones el profesor te mostrará el programa del próximo TLE y te preparará para ello.

Junto con los monitores revisarás las plantillas de observación de los TLE (anexo 2) realizadas para conversar sobre el desarrollo de la relación con los niños y como ellos están respondiendo.

- *Comunicar tus inquietudes, dificultades y sugerencias* con el fin de aportar en la mejor realización del TLE.

Son ustedes, guías y monitores, quienes más pueden aportar para mejorar el programa del TLE, a partir del contacto que tengan con los niños o niñas.

- *Asistir con puntualidad y constancia al TLE.* Es muy importante para los objetivos planteados que ustedes como guías, desarrollen una relación a lo largo del año con los niños y niñas. Para ellos, es necesaria tu constancia. Si los niños o niñas ven una vez a su guía en el

TLE y en la siguiente no, no lo identificará como una persona confiable y estable.

3. Monitores

Los monitores del Taller de Libre Expresión son estudiantes de 5to. año de secundaria, o alumnos que han tenido la experiencia de participar como guías de los TLE anteriormente. Alumnos que han demostrado tener sensibilidad y compromiso para el trabajo con los niños o niñas o alumnos que sin experiencia previa puedan realizar el monitoreo según acuerdo con el profesor responsable.

Funciones de los monitores:

- *Apoyar a los guías en la conducción* de las actividades de los TLE, asumiendo el manejo de situaciones difíciles que pudieran ocurrir durante la realización del TLE.

- *Registrar las conductas de los niños o niñas* y la relación que establecen con los guías y monitores mediante una plantilla de observación (anexo 2).

- *Evaluar el desarrollo del TLE para mejorar su calidad.* Los monitores reciben capacitación y realizan el seguimiento de la experiencia mediante reuniones periódicas establecidas con el profesor responsable de la coordinación general de los TLE.

D. ¿CÓMO SE DESARROLLA EL TLE DURANTE EL AÑO?

El TLE será visto por los niños o niñas como un espacio de juego y de encuentro con sus compañeros y con su guía. Durante este tiempo establecerán una relación importante con sus guías que marcará tres momentos en el desarrollo del TLE:

1. *El encuentro*
2. *El desarrollo del TLE*
3. *La despedida.*

1. **El encuentro:** presentación del guía y del trabajo a realizar. Estableciendo las reglas.

En este primer momento la presentación del guía, el monitor y el trabajo que harán juntos será lo primero a conversar. Es importante que los niños o niñas conozcan el tiempo que durará el TLE y la frecuencia.

Como ejemplo (anexo 1) tenemos la siguiente presentación:

«Hola mi nombre es, soy alumno/a de secundaria de este colegio. Estamos aquí para hacer manualidades, dibujos, etc. con ustedes donde todos nos podamos sentir bien y poco a poco nos conozcamos mejor. Vamos a reunirnos una vez al mes, desde este mes (mayo) hasta noviembre»

Los niños y las niñas inician una nueva relación con «alguien» que no conocen, y que no saben como los tratará o para qué estarán juntos, por ello es importante la presentación.

A partir del acompañamiento de los niños o niñas en sus dudas, logros, y de las dificultades que se presenten al realizar sus actividades, el guía logrará acercarse a los niños o niñas, con lo cual se sentirán más tranquilos.

Poco a poco, los niños y niñas irán identificando al guía como una persona confiable que jugará con ellos y ellas, los acompañará y las acompañará y protegerá a través de reglas claras acordadas con sus compañeros. Es decir, el guía les ofrecerá una relación sana que los hará sentirse protegidos/as, respetados/as y reconocidos/as.

Las reglas...

Parte esencial de la presentación del TLE, es establecer acuerdos con los niños o niñas para trabajar juntos de la mejor manera. Estos acuerdos deben ser explicados con ejemplos para que los niños o niñas entiendan el sentido principal: *El cuidado y respeto entre todos.*

Esta es una manera de propiciar relaciones de respeto donde se sientan protegidos y puedan compartir un momento de armonía y confianza para trabajar juntos y en orden.

Se les podría decir: ¿Cómo nos gustaría que nos traten?, ¿qué acuerdos podemos hacer para poder sentirnos bien?, ¿cómo podemos hacer para trabajar tranquilos?

«Para poder sentirnos bien y poder trabajar en orden, vamos a ponernos de acuerdo en algunas reglas, para cuidar nuestros trabajos y a nosotros mismos. Una regla puede ser cuidar los materiales propios y los de los compañeros y compañeras. Respetar a nuestros compañeros, no gritándoles o pegándoles pues a nosotros tampoco nos gusta que nos griten o nos traten mal; cuando pasa eso nos sentimos tristes o nos da cólera pero si tratamos bien a los demás también ellos aprenderán a respetarnos.»

Se les puede preguntar a los chicos qué otras reglas creen que son importantes, así como decirles que el guía y el monitor o monitora estarán acompañándolos durante cada reunión, y que tratarán de que los acuerdos se cumplan para proteger a los chicos y tratarse todos bien.

En la medida que el niño y niña entienda y vea que su guía hace cumplir las reglas, y no les permite hacer daño a sus compañeros o a sus trabajos, se sentirá confiado en que él también será protegido y respetado.

Es importante considerar las siguientes reglas principales :

- △ *Tener cuidado y respeto por los compañeros de clase.*
- △ *Escuchar atentamente las opiniones de los compañeros de clase.*
- △ *Cuidar los materiales de trabajo propios y de los demás niños y niñas.*
- △ *Ir al baño durante el recreo, para no salir durante el Taller, poder concentrarse y hacer los trabajos. (Aplicar esta regla en forma flexible).*
- △ *No golpear a sus compañeros.*

Cada regla debe ser explicada con ejemplos, que se les puede pedir a los mismos niños o darles ejemplos claros, con juegos, canciones o cuentos.

2. El desarrollo del TLE: creando y construyendo relaciones de buen trato mediante el juego y el arte.

Luego de la presentación de los guías en el primer TLE, en los siguientes encuentros que van desde la segunda reunión hasta la penúltima se mantiene una estructura que tiene tres partes: el reencuentro, las dinámicas y el cierre de la reunión.

a. El reencuentro

Se realizará a través de una pequeña conversación con las niñas o niños, preguntándoles: cómo se encuentran, contándoles lo que se ha preparado para ellos o ellas y recordando los acuerdos para trabajar. Este momento será importante para observar al ánimo de los niños y niñas, ver como reciben a los guías, así como para conocer sus expectativas sobre lo que se va a trabajar ese día.

b. Las dinámicas

Las constituyen las actividades artísticas y los juegos. Las actividades artísticas facilitan la expresión de los sentimientos y recursos creativos de las niñas o niños.

Podemos ver que cuando los niños y niñas empiezan a crear un objeto, surgen varias cosas dentro de ellos. En el proceso, colocan en su obra cuidado, atención, imaginación y sentimientos por lo que su obra representa para ellos o ellas.



Al darle más valor al proceso de creación de sus dibujos que al valor estético (si es «bonito o no»), el niño o niña se sentirá más satisfecho consigo mismo, pues su trabajo vale en tanto es producto suyo.

Esta actitud reforzada por sus guías y monitor que lo acompañan fortalece su autoestima y lo hace o la hace sentirse más seguro respecto a sus capacidades por lo cual gana confianza en sí mismo o en sí misma.

El arte nos brinda otra facilidad importante en el trabajo con los niños o niñas. Nos ayuda a lograr una mayor comunicación con ellos o ellas.

De otro lado, el juego es una actividad que relaciona, es un encuentro con otros niños o niñas como él o ella que le permite sentirse acompañado o acompañada.

El primer TLE estará previamente programado, pero de acuerdo a la percepción que el guía y el monitor tengan del grupo de niños/as que les toque acompañar, las dinámicas pueden ser escogidas según las características del grupo. Por ejemplo, si es un grupo muy inquieto, las dinámicas de juego de movimiento tendrán instrucciones claras, de manera que recojan su inquietud pero a la vez los ayude a controlarse y concentrarse en el juego como: el rey manda, tierra o mar, Simón dice, etc. La programación y elección de las dinámicas se realizará de manera libre a partir de las sugerencias de los guías, monitores y el coordinador, previamente discutidas para encontrar las dinámicas adecuadas para los niños y niñas.

En el Anexo 3 se sugieren algunas dinámicas que podrán seleccionar y conversar sobre su conveniencia en las reuniones de capacitación y evaluación.

c. El cierre

Consiste en una conversación breve con los niños y las niñas al final de cada reunión con el fin de evaluar sobre cómo se han sentido, lo que les gustó y disgustó, lo que les gustaría hacer, etc. Luego, se menciona aquello que los guías y monitores consideran que se debe mejorar. Así mismo, se rescata los logros, se felicita a los niños y las niñas por el trabajo realizado y se les menciona la próxima fecha en que se volverán a ver.

Se debe dejar tiempo suficiente para poder conversar, evaluar y dar una adecuada retroalimentación sobre lo vivido durante el Taller.

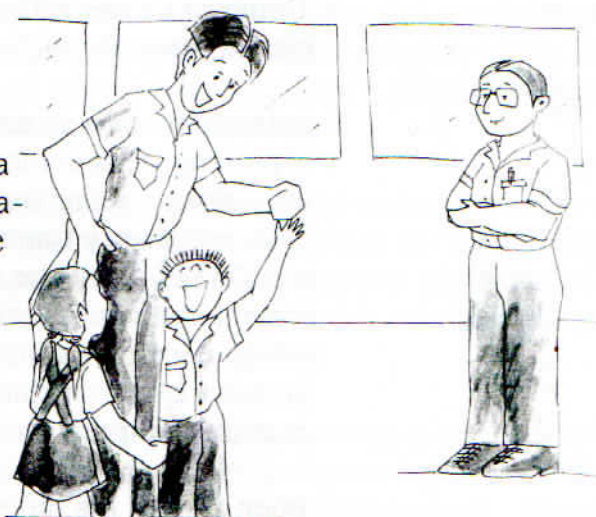
3. La despedida: integrando y guardando la experiencia.

Luego de compartir meses con los niños y de familiarizarse ellos a un espacio, a un guía responsable y a sus compañeros, vemos importante tener un momento para la despedida.

Para los niños y el guía será un momento importante pues finaliza el trabajo compartido durante ese año, trabajo que además traerá tristeza por terminar el TLE, por dejar de ver a sus compañeros y a su guía, así como también alegría por haber compartido momentos que los han hecho sentirse bien y valiosos.

Durante las dos últimas reuniones del año, se debe ir preparando a los niños y las niñas para la despedida final del TLE.

Los guías y los monitores señalan la relación establecida, resaltando lo positivo de la experiencia y la manera como esta relación puede quedarse guardada dentro de ellos o ellas, como una vivencia significativa a la cual pueden recurrir en otros momentos de su vida.



E. ALGUNAS RECOMENDACIONES EN LA CONDUCCIÓN DEL TLE

1. ¿Qué aspectos son importantes para tener una buena relación con los niños o niñas y conducir adecuadamente el TLE?

Δ **Tolerancia a la frustración.** El trabajo con niños y niñas exige paciencia y flexibilidad. En algunas situaciones los niños o niñas se muestran muy inquietos pudiendo generarnos tensión, hacernos reaccionar de manera impulsiva para controlarlos. Algunas veces, no nos harán caso, o no querrán hacer lo que les proponemos, y podríamos sentirnos frustrados.

La flexibilidad nos ayudará a ser creativos en el momento y variar alguna actividad y a través del juego capturar la atención de los niños o niñas. No olvidemos que la prioridad es lograr una buena relación con los niños, más que ser rígidos en el cumplimiento de la actividad programada.

Δ **Compromiso con el trabajo.** El éxito de los TLE es el compromiso con el trabajo, expresado en asistir con puntualidad a todas las reuniones de capacitación y de los TLE. La asistencia constante crea en los niños y niñas estabilidad y confianza en la relación con los alumnos de secundaria. De lo contrario no se crea un vínculo de confianza, por ejemplo: los niños y niñas no se aprenden los nombres de los guías del TLE y pueden sentirse abandonados por ellos.

- △ **Dominio de las actividades a realizar y creatividad para renovarlas.** La capacitación tendrá este objetivo.
- △ **Establecimiento de acuerdos y límites.** Un punto clave en el TLE, es el ponerse de acuerdo entre los alumnos o alumnas de secundaria y los niños/as sobre las reglas que necesitan respetar para poder trabajar en orden y tranquilidad, compartiendo un momento de armonía. Esta es una de las tareas más difíciles pues los niños/as constantemente intentarán romper las reglas, esperando que nosotros los o las ayudemos a autodisciplinarse. Se recomienda hacerlo a través de juegos y ejemplos claros de situaciones en las cuales los niños/as se puedan sentir mal sino se cuidan y respetan unos/as a otros/as.
- △ **Buen trato a los niños,** a través de la atención que pongas en sus trabajos, en sus pedidos, o preguntas. Poner atención en reconocer sus logros y alentarlos a continuar.
- △ **Sensibilidad y empatía con los niños** (ponerse en el lugar de ellos) para poder comprender sus sentimientos y acompañarlos adecuadamente.
- △ **Capacidad de divertirse con los niños.** Tu espontaneidad y dinamismo facilitará tu conexión con los niños y niñas.

2. ¿Qué hacer en algunas situaciones difíciles

Ahora, nos dedicaremos a revisar situaciones especiales, que son parte del comportamiento de los niños o niñas y de la expresión de sus miedos, desconfianza o inquietudes.

Al pensar en como será el primer TLE, vendrán a tu cabeza una serie de situaciones que tal vez temes que pasen, y no puedas controlarlas:

*«¿Y si no puedo controlar a los niños?,
¿si no me hacen caso?, ¿si no me escuchan?,
¿si no quieren trabajar?, ¿si alguien llora?
¿si se pelean?, ¿si se escapan?....?»*

Todas estas preguntas son naturales cuando uno empieza a hacerse cargo de algo nuevo y hasta este momento te hemos contado como se desenvolvería el TLE únicamente en líneas generales.

En primer lugar, es parte del proceso del TLE que ocurran dificultades o situaciones que necesiten un poco más de cuidado de nuestra parte, sobretodo al inicio. Tu función será tratar de llevar el TLE lo mejor que

puedas e ir mejorándolo a partir de tu experiencia, de la coordinación con tu profesor así como de tu conocimiento del grupo de niños, pues poco a poco ajustarás a su ritmo y características tu forma de llegar a ellos o ellas y controlarlos o controlarlas mejor.

No olvides que si se dan situaciones difíciles no necesariamente son porque estés realizando mal tu labor, sino porque los niños pueden estar expresando sus inquietudes y en esos casos la observación del grupo, y el ponerte en el lugar de ellos te ayudará a entender qué puede estar pasando y de allí sugerir una dinámica.

Por ejemplo si los niños están descontrolados y no te quieren escuchar¿qué se te ocurriría hacer?....tal vez pensarías en hablar con ellos y tratar de calmarlos, pero ¿si ellos gritan y no te hacen caso?....El recordar las reglas con firmeza e improvisar un juego de órdenes que los ayude a concentrar su energía los calmará, como «*El rey manda*», por ejemplo.

Es importante que tengas algunas dinámicas de movimiento con órdenes claras y decirlas con tono firme, los niños al escucharte se tranquilizarán porque la sensación de descontrol que tú puedas estar sintiendo a ellos también les puede estar pasando y al escuchar que tú tomas el control se tranquilizarán. Recuerda que controlar no significa imponer órdenes, sino hacer respetar acuerdos; en la medida que los niños/as te vean como un guía que se hace respetar y que sabe protegerlos y cuidarlos, te harán caso porque te reconocerán como autoridad, y no por temor.

Una forma de encontrar apoyo en tus dificultades así como un espacio para compartir tus logros, serán las reuniones de capacitación en las que con tu coordinador y tus compañeros o compañeras podrán intercambiar diferentes experiencias y juntos buscar alternativas que tengan mejores resultados para el grupo de niños o niñas que te toque.

F. LA EVALUACIÓN

La evaluación constante es la mejor manera de resolver dificultades, mejorar las condiciones del TLE y así su organización sea cada vez más efectiva.

Las reuniones de capacitación con el coordinador te brindarán el espacio para ello. Es importante tu presencia porque tu opinión ayudará a

tener una idea real de cómo se están desarrollando los TLE. A veces, algunos tienen un poco de temor de hablar de las dificultades, como si éstas fueran algo negativo en la función de los guías y monitores. Cuando justamente entender las dificultades y compartirlas en el grupo, aliviará la tensión, y ayudará a encontrar soluciones.

En estas reuniones de capacitación y evaluación, se recoge inquietudes, críticas y sugerencias de los guías y de los monitores, a través de fichas de evaluación del Taller de Libre Expresión.

Sin embargo, otro aspecto es fundamental: La evaluación de nuestros sentimientos. Para ello es importante compartir, comunicando al coordinador y entre tus compañeros o compañeras del TLE como se van sintiendo durante el trabajo, si sienten tensión, si están contentos o preocupados por alguna situación en particular. En la medida que se acompañen en sus sentimientos irán construyendo un grupo de soporte donde se sentirán apoyados durante el trabajo.

Luego de cada TLE, se realiza la evaluación mediante varios instrumentos:

Una Plantilla de Observación (Anexo 2), para evaluar la calidad de la relación entre los niños y niñas y los guías, y entre los monitores y los niños y niñas.

La participación en el TLE ha sido reconocida por los alumnos que han participado anteriormente, como una experiencia enriquecedora, donde han encontrado alegría, compañerismo con otros guías, donde se han sentido importantes y reconocidos por los niños o niñas y el colegio. Varios alumnos o alumnas expresaron sentirse muy contentos por haber podido cuidar a los niños o niñas y darles cariño, pues sentían que los niños y niñas se los daban también.

Anexo 1

MODELO DEL PRIMER TLE

Objetivos	Actividad	Contenido de los medios	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Iniciar un vínculo de respeto y confianza con los niños.	Presentación de guías y monitores.	Saludo y presentación de guías y monitores.	Hola, mi nombre es..... Soy alumno de secundaria de este colegio		5 minutos.
2. Establecer los acuerdos.	Acuerdos	Establecer pautas de trabajo: Contenido, horario, duración, modalidad. Establecer acuerdos de trabajo.	Estamos aquí para hacer manualidades, dibujos, etc con Uds. donde todos nos podamos sentir bien. Vamos a tener reuniones el segundo martes de cada mes, hasta el mes de noviembre. Haremos Trabajos manuales o juegos y poco a poco nos vamos a ir conociendo. Estas reuniones las vamos a hacer en los salones de clase. Para poder sentirnos bien y poder trabajar ordenadamente vamos a establecer algunas reglas: cuidar y respetar al compañero. Cuidar los materiales propios y ajenos. Escuchar atentamente		10 minutos.

Objetivos	Actividad	Contenido de los medios	Procedimiento	Materiales	Tiempo
3. Brindar un espacio de expresión plástica.	El garabato.	Garabato.	Repartir papel y crayolas. Proponer a los niños que realicen garabatos.	Hojas de papel y crayolas.	15 minutos.
	Dibujo libre.	Libre / personas / animales / objetos / etc	Van a realizar los dibujos que ustedes quieran. Aquí tienen hojas y crayolas. Luego pegaremos sus dibujos en la pared.	Hojas de papel, crayolas y maskin tape.	30 minutos.
4. Evaluación y cierre	Despedida	Conversación sobre cómo se han sentido, que les ha parecido el taller. Explicitar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar reglas en especial las que no se hayan cumplido.			10 minutos.

Anexo 2

PLANTILLA DE OBSERVACIÓN-TLE

Llena esta plantilla de observación después de terminar el TLE. Es importante que llenes toda la ficha, incluidos tus datos de manera clara. Trata de ser lo más sincero posible para que puedas reflejar lo que sucedió en el aula. Esta plantilla te ayudará a ver los cambios que se van dando en los niños y en la relación contigo.

Centro Educativo: Fecha :
Grado y sección: Monitor:

I. RELACIÓN DE LOS NIÑOS/AS CON LOS Y LAS GUÍAS Y MONITORES

	NINGUNO	ALGUNOS	MUCHOS	TODOS
Los niños/as los saludan				
Los niños/as no saludan				
Los niños/as los reciben con entusiasmo				
Los niños/as los reciben confundidos/as				
Los niños/as los reciben con indiferencia				
Los niños/as se desordenan al recibirlos				
Los niños/as solicitan ayuda				
Los niños/as piden ayuda a cada momento				
Los niños/as son desafiantes				
Los niños/as son indiferentes				
Los niños/as son cariñosos/as				
Los niños/as se despiden con indiferencia				
Los niños/as se despiden con tristeza				
Los niños/as se despiden con alboroto				
Los niños/as se despiden con agresividad				
Los niños/as no se despiden				

II. LOS NIÑOS/AS EN RELACIÓN
CON SUS COMPAÑEROS

NINGUNO ALGUNOS MUCHOS TODOS

Los niños/as se dejan mandar (son sumisos)				
Los niños/as compiten entre ellos/as				
Los niños/as colaboran entre ellos/as, se prestan sus cosas				
Los niños/as se burlan de los trabajos o de lo que dicen sus compañeros/as				
Los niños/as se aíslan				
Los niños/as son agresivos/as				

III. LOS NIÑOS
Y SUS TRABAJOS

NINGUNO ALGUNOS MUCHOS TODOS

Son originales				
Copian los trabajos				
Utilizan regla				
No quieren terminar sus trabajos				
Destruyen sus trabajos				
Regalan sus trabajos al coordinador				
Guardan sus trabajos				
Muestran sus trabajos				
Dejan sus trabajos				

IV. LOS NIÑOS/AS DURANTE
LAS ACTIVIDADES

NINGUNO ALGUNOS MUCHOS TODOS

Siguen las indicaciones				
No entienden las indicaciones				
Muestran interés durante toda la actividad				
Muestran interés por momentos				
No tienen interés				
Están muy dispersos				
Expresan espontaneidad				
Expresan satisfacción				
Expresan vergüenza				
Expresan insatisfacción				
Impiden la realización de la actividad				
Se quitan los materiales				
Dañan los materiales				
Les gustan los materiales				
Intentan llevarse los materiales				
Salen del salón				

V. CÓMO SE HAN SENTIDO LOS NIÑOS O NIÑAS DURANTE EL TLE :

- Contentos: a los niños/as les gustó la actividad, la realizaron de manera ordenada y participativa.
- Aburrido: los/as niños/as estaban desganados, sin interés.
- Agresivo: varios/as niños/as se pelearon, se insultaron o se agredieron.
- Frustrante: no les gustó la actividad que se presentó, no recibieron ayuda cuando la solicitaron.
- Depresivo: los niños/as estaban tristes.
- Otros.....

Anexo 3

LISTA DE DINÁMICAS Y ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

DINÁMICAS

Dinámicas rompehielo



Objetivo: Facilitar y motivar la participación e integración de los niños y niñas en un ambiente de confianza.

Estas dinámicas pueden servir además como una manera de captar la atención de los niños y niñas y ordenar el aula en caso de alboroto.

1

JUEGOS DE RITMO



Objetivo específico:

Ejercicio de memoria y coordinación.

El/la guía va haciendo ritmos con las palmas para que los chicos/as los vayan reproduciendo. Ir de los ritmos más simples a los más complejos (por ejemplo empezar con una palmada y luego ir aumentándolas).

El popular juego de «ritmo, diga usted, nombres de... (pueden ser animales, personas, artefactos eléctricos, plantas, etc.)»

El guía escoge una de las alternativas, por ejemplo: animales; luego cada niño o niña va diciendo el nombre de algún animal seguido de palmadas. Por ejemplo: gato, perro, mono, etc.

2

PARTES DEL CUERPO

Objetivo específico:

Conocer su cuerpo.

Con una actitud dinámica y motivadora, los coordinadores van ordenando a los niños o niñas que se toquen o muevan diversas partes del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, manos, lengua, ojos, boca, codos, pies), cambiando de una a otra rápidamente. Se sugiere que lo hagan sentados en sus sitios (sin pararse).

3

CANCIONES



Se les puede preguntar a los niños o niñas si conocen algunas canciones y motivarlos para que las canten.

Otra posibilidad es enseñarles algunas canciones cortitas y sencillas (el tallarín, la espumita, el carro de mi tío, viajar en tren, debajo del puente hay una serpiente, porque un elefante no puede montar bicicleta, etc.).

4

EL CABALLO



Objetivo específico:

Estimular su imaginación y creatividad.

El coordinador guiará a los niños o niñas por un paseo imaginario a caballo reproduciendo con ellos, por medio de palmadas, el sonido del paso del caballo por diversos lugares :

«Nos subimos al caballo (una palmada), empezamos a cabalgar (palmas en los muslos), primero vamos lento y poco a poco apuramos el paso, de pronto pasamos por un puente (palmas al pecho), luego seguimos cabalgando y pasamos por el agua (palmas a los cachetes) y continuamos con nuestro recorrido hasta que pasamos por piedras (con los puños en la cabeza, seguimos cabalgando...Nos bajamos del caballo (una palmada))»

Se puede volver a pasar por el puente, el agua, etc. Ir variando el ritmo en todo el recorrido; si los niños o niñas proponen alguna nueva forma, incorporarla.



LOS NÚMEROS O LAS VOCALES

Objetivo específico:

Estimular su memoria.

El coordinador les dice a los niños y niñas que va a nombrar diferentes números y que cada número significa algo, por ejemplo:

Uno: los chicos gritan: ¡HOLA!

Dos: ellos gritan su nombre.

Tres: hacen el sonido del perro.

Cuatro: hacen el sonido de la vaca.

Cinco: hacen el sonido del gato.

Seis: hacen el sonido del pollo.

Los coordinadores pueden inventar diferentes cosas. Para calmarlos se puede crear la orden del silencio (en este caso el número siete sería: guardar silencio). Para despedirse se puede crear la orden de CHAU y ahí se acaba el taller.

En vez de números se puede hacer la misma dinámica con las vocales.



SIMÓN DICE...

Objetivo específico:

Concentración y coordinación.

El coordinador explicará a los niños o niñas que él dará una serie de órdenes como:

levantarse, saltar, agarrarse la barriga, estar en silencio, etc. y que ellos deberán obedecerlas sólo cuando diga Simón dice.

Por ejemplo: «Simón dice que se agarren los pies», explica que si se da una orden sin decir «Simón dice»... (por ejemplo: «que se agarren los pies») y ellos la siguen, estarán descalificados.



EL MONO SABIO



Objetivo específico:

Estimular la atención-concentración y memoria de los niños y niñas.

El juego consiste en que uno de los niños o niñas del grupo se levanta, toca un objeto del salón de clase y vuelve a sentarse.

Inmediatamente se levanta otro niño o niña, que debe tocar el mismo objeto y en seguida tocar otro objeto. El tercer niño debe tocar en el mismo orden los dos objetos anteriores y otro objeto más.

Así sucesivamente prosiguen los demás niños o niñas. Cuando un niño o niña se equivoca, el juego se reinicia con el siguiente.

8

LA ALFOMBRA MÁGICA



Objetivo específico:

Estimular la imaginación.

Se dice: «Vamos a dar un viaje imaginario a los lugares que ustedes quieran; volando, volando vamos cantando. Con la imaginación vamos llegando... a ... la sierra, la playa, una fiesta, circo, etc».

Al nombrar estos lugares realizarán todo lo que recuerden acerca de los mismos: cantar, bailar, gesticular, recitar, etc. Por ejemplo si el guía decide llegar a la playa cada niño o niña realizará lo que él o ella relaciona con la misma. Podría ser nadar, hacer castillos de arena, jugar voley, etc.

9

ESTATUAS INDIVIDUALES

Objetivo específico:

Motivar la expresión corporal.

El coordinador explica a los niños o niñas que deberán «clavar sus pies al piso» y deberán cambiar de posición cada vez que escuchen una palmada. Deberán mover todas las partes de su cuerpo menos los pies.

10

EL ESCULTOR EN PAREJAS

Objetivo Específico:

Motivar la expresión corporal.

El coordinador pedirá a los niños o niñas que se paren y formen parejas, les explicará que cada niño o niña deberá hacer una escultura con

su compañero (uno de los niños o niñas moverá el cuerpo de su compañero y el otro se dejará, luego intercambiarán roles). Cada niño explicará qué escultura hizo.

11

CHARADA DE OBJETOS



Objetivo específico:

Estimular la imaginación.

El coordinador explica a los niños o niñas que va a ir imaginando objetos y que ellos deben ir adivinándolos. Para ayudarlos hará gestos (con el cuerpo) relacionados con el objeto imaginado. Cada objeto adivinado significará un punto. Ganará el niño que acumule 5 puntos.

ACTIVIDADES

Objetivos:

- △ Estimular la creatividad, atención y concentración de los niños y niñas.
- △ Promover la comunicación entre niños y niñas y entre ellos o ellas y los o las guías a través de los dibujos y artes manuales que se les proponga realizar.

1

EL GARABATO



Proponer a los alumnos hacer el dibujo «Mágico». Ejemplo: «Vamos a imaginarnos que nuestra mano no nos obedece y vamos a dejar que se deslice sobre el papel sin pensar en qué quiere dibujar».

Para esta actividad se reparten crayolas y hojas bond a cada niño.

2

ORIGAMI



Proponer a los niños o niñas hacer unas figuras de papel. La idea es que uno de los guías dirija a todos los niños en el procedimiento, paso por paso; y el guía o la guía u otros guías pasen por las carpetas, ayudando a los niños que tuviesen problemas.

Todo el salón avanza a la vez, pero se espera si se retrasa alguien y los guías van enseñando cómo se forma la figura.

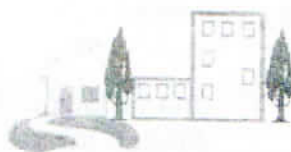
Se puede proponer hacer diferentes figuras de papel, en un papel cuadrado: el payaso, el perrito, el gatito, el vasito, etc.

Luego de terminar las figuras, pueden pintarlas con las crayolas.



3

DIBUJO MI BARRIO



Se propone a los niños o niñas que hagan un dibujo de su barrio, paralelamente se les reparte el material: hojas de papel y crayolas.

Para motivarlos a hacer el dibujo se les pregunta: ¿Cómo es tu barrio? ¿cómo son las casas, las calles? ¿cómo son las personas que viven por allí? etc. Luego cada niño/a podrá comentar su dibujo y contar acerca de su barrio.

4

DIBUJOS LIBRES

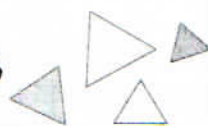


Se le entrega a los niños o niñas hojas de papel y crayolas (plumones o colores) y paralelamente se les propone que hagan un dibujo libre. Se les dice que puede ser de cualquier cosa, persona, animal o situación, que sea como ellos quieran.

Al terminar los dibujos se pueden pegar en algún sitio del salón y pueden comentarlos.

5

TRIÁNGULOS COLORINES



Crear formas diversas con triángulos de colores. Para esto se les da a los niños/as muchos triángulos del mismo tamaño, pero de diferentes colores.

Los niños/as deberán pegar los triángulos en cartulinas, creando formas distintas. Para ello se les proporcionará cartulinas blancas y goma. (Las figuras también pueden ser cuadrados, rectángulos, círculos, etc.).

6

DIBUJO INVISIBLE O DIBUJO MÁGICO



Se explica a los niños o niñas que se va hacer un dibujo con crayolas y betún. Se reparten las hojas blancas y se propone pintarlas con las crayolas. Luego deberán ponerle una capa de betún encima, esperar que seque y con un objeto que tenga punta, ir dibujando sobre el betún, de esta manera aparecerán los colores en el fondo.

Una variación de esta actividad es que antes de echar el betún los niños dibujen formas de diferentes colores, por ejemplo rectángulos o cuadrados y que se eche el betún encima.

7

DIBUJO SIN LEVANTAR EL LÁPIZ



Se le proporciona a cada niño o niña una hoja blanca y un lápiz de color. Se les explica que deberán hacer un dibujo sin levantar el lápiz, pudiendo hacer una doble pasada.

8

DIBUJO CON TIZAS MOJADAS



Se explica a los niños o niñas que van hacer un dibujo con tizas mojadas. Se le da una hoja en blanco a cada uno, tizas y un potecito con agua para que puedan remojar las tizas. Los niños o niñas podrán hacer un dibujo libre o el o la guía podrá proponer alguna actividad.

9

EL CIRCO



Se explica a los niños o niñas que deberán dibujar animales y otros personajes que hayan visto en el circo (payasos, trapeceistas, malabaristas) o que se imaginan. Para esto, los coordinadores deberán pegar en la pizarra papeles formando el contorno de una carpa de circo.

Una vez terminado el dibujo, cada niño o niña se acercará a pegar su dibujo dentro del circo.

10

TÍTERES



El coordinador explica a los niños o niñas que van a hacer un trabajo manual: realizar un títere. Para esto reparten a los niños o niñas bolsas de papel, lana para el pelo -opcional-, crayolas y goma. Se les da las

pautas de cómo hacer el títere (por dónde irá la carita, por donde meter la mano, etc.), los títeres podrán ser animales o personas y cada niño o niña podrá escoger lo que desee. Se les dice que luego de pintarlo podrán jugar con él.

11

EL PARQUE



Se le pide a los niños niñas que piensen en un parque. Puede ser un parque que conozcan o un parque de su imaginación. Se les va haciendo preguntas referentes a éste, por ejemplo: ¿Qué hay en ese parque?, ¿Qué les gustaría que hubiese?

Los niños/as van respondiendo a las preguntas. Luego se les da un papelógrafo por cada grupo y se les pide que dibujen un parque juntos y que antes de hacerlo se pongan de acuerdo en lo que van a dibujar.

12

ROMPECABEZAS



Se le entrega a cada niño o niña una hoja bond, colores, plumones o crayolas y tijeras. Cada hoja tiene en el reverso dibujadas con lápiz (por el coordinador) líneas que simulan un rompecabezas. Se les pide que hagan un dibujo libre que ocupe toda la hoja (por la parte en blanco de la hoja) y una vez finalizado, que corten el dibujo por las líneas trazadas en la parte posterior, de esta forma cada niño o niña tendrá un rompecabezas de su dibujo.

13

COLLAGE



Se le da a cada niño o niña una hoja bond, pedazos de papeles de colores, tijeras, goma y un lápiz. Se les pide que hagan un dibujo grande en la hoja, por ejemplo la cara de un gato y que con los papeles de colores hagan bolitas y las vayan pegando rellenando la carita del gato. (También se pueden pegar las bolitas de frente sin haber hecho un dibujo previamente).

Lo mismo se puede hacer usando, en vez de una hoja de papel, una botella de plástico. En este caso no se hace dibujo, simplemente se van pegando las bolitas alrededor de la botella.

Asimismo se pueden usar en vez de bolitas, triángulos, cuadrados, o simplemente pedazos de papel cortados con las manos. Se puede usar también menestras crudas como por ejemplo frijoles, pallares, lentejas o gelatina de colores en polvo o fideos.

Nota: «Se recomienda fotocopiar esta guía para cada adolescente que participe»

