



GUÍA DEL TALLER DE LIBRE EXPRESIÓN PARA COORDINADORES

Cedapp

EL BUEN TRATO EN LA ESCUELA

Guía para el fortalecimiento de los recursos emocionales de estudiantes y docentes

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
I. SOBRE EL MALTRATO INFANTIL	5
¿Cuáles son los efectos del maltrato en los niños/as? Prevenir desde el colegio	
II. ¿QUÉ SON LOS TALLERES DE LIBRE EXPRESIÓN (TLE)?	9
A. ¿Cuáles son los objetivos del TLE ?	9
B. Características del TLE	11
C. ¿Por qué las actividades artísticas y el juego?	12
D. Los conductores del TLE: Roles y funciones	13
1. Coordinador General	
2. Guías	
3. Monitores	
E. ¿Cómo se organiza un TLE?	16
1. La planificación	
2. La gestión del TLE	
3. La convocatoria a los voluntarios (guías y monitores)	
4. La capacitación a los guías y monitores	
5. La Evaluación	
Instrumentos:	
a. Plantilla de observación para ser llenada por los guías y monitores	
b. Lista de indicadores de respeto y empatía entre guías y niños/as para ser llenada por el coordinador del TLE	
c. Ficha de evaluación para el coordinador del TLE	
d. Ficha de supervisión para el coordinador del TLE	
F. Capacitación de los alumnos/as de secundaria	19
1. Reuniones previas a la realización del primer TLE	
2. Reuniones de seguimiento	
G. ¿Cómo se desarrolla el TLE durante el año?	23
1. El encuentro: presentación del guía y del trabajo a realizar. Estableciendo las reglas	
2. Las dinámicas: construyendo relaciones de buen trato mediante el juego y el arte	
a. El reencuentro	
b. Las actividades	
c. El cierre	
3. La despedida: integrando y guardando la experiencia	
ANEXOS	29

Esta propuesta y publicación han sido posibles gracias al apoyo de



terre des hommes

Netherlands

*Agradecemos también, el apoyo suplementario de NOVIB
para la impresión del material.*

Depósito legal: 15011699-3939

ISBN: 9972-641-01-5

© 1ra Edición. Octubre de 1999.

CEDAPP Centro de Desarrollo y Asesoría Psicosocial

Los Corales 375 Balconcillo, La Victoria Lima Perú

Tf. 4709080 Fax 471 7158

Correo electrónico: cedapp@dhl.com.pe

«El Buen Trato en la Escuela» Guía para el fortalecimiento
de los recursos emocionales de estudiantes y docentes.

Textos:

Jorge Castro Fernández: « Reuniones del buen trato »

y Módulos temáticos (7)

Paola Quevedo Marini: Guías para docentes y
adolescentes del Taller de Libre Expresión (TLE)

Consejo Editorial:

María Emilia Filomeno

María Julia Oyague

Elvira Soto de Dupuy

Matilde Ureta de Caplansky

Producción gráfica: duArtes 4480453

Ilustraciones: Beatriz Chung Oré

HECHO EN EL PERÚ

Derechos reservados. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

PRESENTACIÓN



La guía que les presentamos a continuación intenta darles la información y las herramientas necesarias para organizar el Taller de Libre Expresión (TLE), como una actividad para prevenir el maltrato infantil desde el colegio.

Este material surge de la experiencia del trabajo realizado por el CEDAPP desde 1995 hasta 1998 en cinco colegios estatales de El Agustino, en el marco del Proyecto de Prevención del Maltrato Infantil.

Durante este tiempo de trabajo, entre psicólogas y docentes reafirmamos el valor de la escuela como un espacio de protección y formación de los alumnos y alumnas, así como la importancia del rol de los profesores y profesoras en tanto modelos de relación y fomento del desarrollo emocional e intelectual de sus alumnos y alumnas.

Los niños y niñas y adolescentes comparten la tercera parte del día con sus profesores. Muchas veces los alumnos o alumnas vienen de hogares en los cuales la agresión es una forma de contacto predominante. Imaginar una relación diferente les resulta difícil, y más bien tienden a generalizar y a repetir ese trato en sus relaciones con los demás. En la medida que encuentren en sus profesores o profesoras, modelos alternativos de relación, donde la empatía, el respeto y la confianza replacen el maltrato, tendrán la posibilidad de establecer relaciones afectivamente más saludables y satisfactorias y estar en mejores condiciones de afrontar situaciones de maltrato. De lo contrario se reforzará un patrón agresivo en la relación con los demás.

Considerando lo anterior, la Propuesta de Prevención de Maltrato Infantil, trabajó con profesores/as, defensores/as escolares, coordinadores/as de OBE, alumnos/as de secundaria y la Dirección de cada cole-

gio con el objetivo de generar alternativas de protección y buen trato a través del desarrollo de vínculos empáticos entre docentes y alumnos/as.

Con la base de esta experiencia, se ha elaborado un modelo para ser aplicado a otros centros educativos, el cual ponemos a su disposición.

El Taller de Libre Expresión (TLE) consiste en reuniones mensuales en las que se ofrece a los niños y niñas un espacio para desarrollar sus recursos de expresión y tener una relación empática con adolescentes de su propio colegio (previamente capacitados) que conducirían el TLE. Los adolescentes se presentarán como figuras protectoras y de autoridad no autoritaria. La organización de los talleres queda a cargo de un profesor/a voluntario o un coordinador de OBE que se haga responsable de ello. Esta actividad puede funcionar de manera complementaria a la actividad de los docentes, pudiendo tener sus reuniones periódicas orientadas a mejorar el vínculo con sus alumnos y alumnas durante el TLE. Así, mientras los alumnos de secundaria desarrollan relaciones de buen trato con los de primaria, los docentes simultáneamente revisan su vínculo con sus alumnos, reforzándose la propuesta de prevención de maltrato.

Considerando que los alumnos/as de secundaria son adolescentes, entendemos que se encuentran en una etapa de cambios bruscos que conlleva crisis y adaptaciones. Etapa que puede afrontarse de manera inadecuada expresándose en las drogas, las diferentes formas de violencia o el aislamiento. Sin embargo, si les ofrecemos alternativas adecuadas para afrontar la adolescencia, su adaptación y desarrollo será más saludable.

El TLE constituye para los y las adolescentes, una alternativa importante en tanto representa un espacio de formación y educación en valores de solidaridad y respeto con los niños y niñas frente a la situación actual de la juventud.

Para ello, los TLE buscan sensibilizar a los adolescentes en el cuidado de los niños y niñas pequeños, brindándoles una adecuada capacitación y monitoreo de la experiencia. Esta experiencia los ayudará a fortalecer su autoestima en tanto son reconocidos como personas valiosas por la escuela y por los niños y niñas.

Además, para algunos adolescentes que han vivido situaciones de maltrato, participar en el TLE les sirve para procesar su propia experiencia y reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar una actitud diferente hacia los demás. Con ello, en lugar de repetir el maltrato recibido recuperan su libertad para escoger lo que quieren dar y recibir en el futuro.

I. SOBRE EL MALTRATO INFANTIL



La violencia y la desorganización familiar se expresan cada vez con más intensidad, generando tensión y favoreciendo a que el maltrato infantil se produzca con mayor frecuencia.

Al pensar en el maltrato infantil, una de las primeras imágenes que llegan a nuestra mente, son los niños y niñas dañados/as físicamente. Este **maltrato físico** nos resulta más fácil de detectar pues podemos observar los efectos directamente.

Sin embargo, hay otras formas de maltrato, como el **maltrato emocional** (a través de insultos, amenazas, burlas o palabras hostiles) y el **maltrato por abandono** (cuando no se atienden las necesidades de los niños y niñas de alimentación, salud, protección y afecto) que son igualmente dolorosas, perjudicando el desarrollo de ellos y ellas, pues por su etapa de desarrollo es cuando más dependen de nuestros cuidados para crecer saludablemente.

Una última forma de maltrato es el **abuso sexual**, cuando un adulto o adolescente usa su poder sobre el niño o niña para realizar una actividad sexual, que va desde insinuaciones verbales, pornografía, prostitución hasta violación.

De lo anterior, podemos decir que el *maltrato infantil* es todo aquello que se hace o se deja de hacer que ocasiona un daño a un niño o niña, aunque no hubiera intención de agredirlo. No olvidemos que todos los tipos de maltrato conllevan maltrato emocional.

¿CUÁLES SON LOS EFECTOS DEL MALTRATO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Todas estas formas de maltrato infantil además de los posibles daños físicos causan un daño psicológico que perturba el desarrollo de los niños y niñas, convirtiéndolos en personas que crecen con una imagen dañada de sí mismos, con sentimientos de cólera, impotencia y tristeza. Esto afecta su rendimiento escolar, su amor propio, la confianza y seguridad en sí mismos como en los demás, por lo cual podrían tener dificultades en sus relaciones interpersonales y en su futura familia, con quienes suelen repetir el maltrato que han recibido.

PREVENIR DESDE EL COLEGIO

Desde el colegio ... ¿cómo pueden ayudar los profesores y alumnos/as en la prevención del maltrato infantil?.

Sabemos que los niños y niñas pasan la tercera parte del día con sus profesores o profesoras y amigos o amigas. Cuando en el colegio, los profesores o profesoras y alumnos o alumnas mayores ofrecen un **buen trato** y se comprometen a convertir el ámbito escolar en un lugar de protección y formación saludable de los niños y niñas, contribuyen a la prevención del maltrato infantil desde la escuela.



Prevenir el maltrato desde el colegio requiere el compromiso de profesores o profesoras y alumnas o alumnas para convertir el colegio en un espacio de protección en el que se ofrezca a los niños y niñas una sana formación.

Un **buen trato** es ofrecerle al niño o niña una relación alternativa a la violencia, es decir una relación que lo haga sentirse querido o querida, respetado o respetada, protegido o protegida, tolerado o tolerada y escuchado o escuchada, donde encuentre límites claros sin ser maltratado o maltratada.

Un aspecto esencial de esta relación saludable es la empatía. La **empatía** se refiere a la capacidad de ponerse en el lugar del otro o la otra, y sentir desde allí sus emociones para poder comprenderlo o comprenderla.

Esto requiere sensibilizarnos con la problemática de los niños y niñas, conocer y respetar su mundo, así como ofrecerles espacios donde puedan expresar sus intereses, sentimientos y juegos con la presencia de una persona que pueda acompañarlos en ello. Sólo desde allí podremos llegar a ellos o ellas.

El colegio puede cumplir esta función preventiva realizando diferentes actividades, una de ellas es el Taller de Libre Expresión (TLE), como ya se mencionó anteriormente.



II. ¿QUÉ SON LOS TALLERES DE LIBRE EXPRESIÓN (TLE)?

Son reuniones donde los niños y niñas de 1º a 3º de primaria realizan actividades artísticas y juegos, mientras se va desarrollando una relación de confianza y respeto con los alumnos y alumnas de 3º a 5º de secundaria (guías) que conducen el taller. Estas reuniones son preparadas y monitoreadas por un profesor motivado para asumir la responsabilidad de su organización, que puede ser el responsable de O.B.E. en secundaria.

A. ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DEL TLE?

El TLE tiene objetivos que se dirigen tanto a los niños/as como a los adolescentes que dirigirán los talleres:

△ Para los niños y niñas:

1. Desarrollar en los niños y las niñas recursos para la expresión de sus sentimientos y vivencias a través de actividades plásticas y del juego.

Es decir, los niños y niñas a través de sus trabajos artísticos podrán expresar sus sentimientos, temores o fantasías. De esta manera, poco a poco aprenderán a comunicarse en forma creativa, alternativa a la violencia. El crear un objeto además, ayudará a fortalecer su autoestima, pues le brindará seguridad en sus capacidades, así como el sentirse valioso o valiosa, capaz de crear y construir.

Al participar los niños y niñas en el TLE desarrollan sus recursos para expresar sentimientos y vivencias así como establecer relaciones empáticas con los adolescentes.

2. Ofrecerles un espacio de relación empática con adolescentes que se presentan como figuras protectoras masculinas y femeninas y de autoridad no autoritaria. De esta manera se fomentan relaciones de respeto y confianza entre los niños y las niñas, así como entre ellos y sus guías.

Esto se podrá lograr si los alumnos o alumnas de secundaria que los acompañen en estas reuniones les refuerzan su esfuerzo, su creatividad, además de brindarles un trato cálido y respetuoso a los niños y niñas. De igual modo, será importante el cuidado que tengan con sus trabajos, pues están cargados de significados para los niños y niñas al ser objetos de expresión de sus sentimientos.

Convertirse en autoridad no autoritaria significa que los alumnos o alumnas aprenderán a plantear pautas de comportamiento a los niños o niñas de acuerdo a su edad, reconociendo sus necesidades y velando por el cumplimiento de éstas sin recurrir a la violencia.

Adicionalmente, se les ofrece un modelo adecuado de adolescente, que traerá consecuencias positivas en los niños/as para afrontar su propia adolescencia.

De la experiencia desarrollada en años anteriores, se recogió algunos comentarios de los niños y niñas de primaria que expresaron una imagen diferenciada de los alumnos de secundaria que participaban en el TLE, describiéndolos como personas buenas, que no les pegan, que los ayudan y protegen de los otros alumnos de secundaria que eran percibidos negativamente.

△ Para los y las adolescentes:

1. Desarrollar sus recursos de solidaridad y empatía, su capacidad de afecto y protección.

La posibilidad de brindarles a los alumnos/as de secundaria una experiencia en la que se promueva la expresión de su afecto y solidaridad para trabajar con los niños y niñas, favorecerá el desarrollo de su potencial como líderes, así como la posibilidad de mejorar la calidad de sus vínculos con los demás y ofrecerse como modelos sanos de identificación.

En caso que los guías sean hombres, hay un beneficio más, al ofrecérseles un espacio que promueve su capacidad afectiva y funciones protectoras en un contexto donde el cuidado de los niños o niñas y la expresión de ternura queda a cargo de las mujeres. Representa así, una manera de ofrecerles un nuevo modelo masculino, en el cual la participación en la crianza de los niños o niñas es valorada.

Al participar los adolescentes en la conducción del TLE, desarrollan sus recursos de solidaridad y empatía, así como su capacidad de afecto y protección.

Algunos adolescentes podrán procesar su propia experiencia de maltrato.

Para algunos adolescentes esta experiencia les sirve también para procesar su propia experiencia de maltrato y reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar una actitud diferente hacia los demás, no repitiendo el círculo del maltrato.

2. Fortalecer su autoestima.

El verse reconocidos por los alumnos o alumnas y el colegio, fortalece la autoestima de los adolescentes. En la experiencia anteriormente mencionada, ellos y ellas expresaron sentirse personas importantes y valiosas, con mayor seguridad y confianza en sí mismos, al haber sido queridos y reconocidos por los niños y niñas y por la escuela.

Con su participación los adolescentes fortalecerán su autoestima y encontrarán un grupo sano de pertenencia en sus compañeras y compañeros del TLE.

La participación en el TLE favorece el reconocimiento positivo y la valoración personal de los alumnos.

3. Ofrecerles grupos de pertenencia y canales adecuados de participación ciudadana.

Como parte de su participación, la experiencia en grupo ayudará a los alumnos/as en su búsqueda de identidad. El encontrarse en un grupo que les ofrezca una experiencia motivadora así como les brinde alternativas de acción en su comunidad, los convierte en actores capaces de transformar y participar de manera activa en promover salud en su comunidad. Sentirse parte de un grupo capaz de realizar acciones que los haga sentirse bien y valiosos es parte de la experiencia que los alumnos/as compartirán.

B. CARACTERÍSTICAS DEL TLE

Frecuencia y duración : Reuniones mensuales de una hora y 10 minutos.

Metodología : Actividades artísticas y de juego.

Responsables : Uno o dos profesores o profesoras, o coordinadores o coordinadoras de OBE y alumnos voluntarios de 3º, 4º y 5º de Secundaria.

Capacitación : Reuniones mensuales previas a cada TLE.

C. ¿POR QUÉ LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL JUEGO?

A través del juego y del arte los niños y niñas pueden expresar libremente sus sentimientos y preocupaciones.

Cuando los niños o niñas son acompañados en la expresión de sus sentimientos y en sus juegos a través de una actitud de cuidado, van relacionándose en confianza y desarrollando un vínculo que resulta valioso para ellos.

Las actividades artísticas y el juego, resultan una herramienta por excelencia en el trabajo con niños y niñas. El juego y el arte se dan de manera natural para ellos, pudiendo expresar libremente sus sentimientos y preocupaciones que a veces les resulta muy difícil hacerlo de otra manera, sea por temor o vergüenza.

Podemos ver que cuando los niños y niñas empiezan a crear un objeto, surgen varias cosas dentro de ellos. En el proceso, colocan cuidado, atención, imaginación y sentimientos en su obra, por lo que aquella representa para ellos.

Al darle más valor al proceso de creación (todos los sentimientos e ideas que se ponen en marcha dentro de niños y niñas) que al valor estético (si es «bonito o no»), el niño o niña se sentirá más satisfecho consigo mismo, pues su trabajo vale en tanto es producto suyo. Esta actitud reforzada por la persona que lo acompaña fortalece su autoestima y lo hace sentirse más seguro respecto a sus capacidades y a la confianza sobre sí mismo.

El arte nos brinda otra facilidad importante en el trabajo con los niños. Nos ayuda a lograr una mayor comunicación con ellos, allanando el camino cuando nos encontramos ante posibles barreras de lenguaje, cultura, etc.

Además, estas actividades alientan la creatividad, el descubrimiento de sí mismos y sus habilidades, desarrollando mayor seguridad en ellos mismos en la medida que sienten que pueden actuar y transformar la realidad, como sucede con sus dibujos, cuentos y juegos.

Cuando los niños o niñas son acompañados en la expresión de sus sentimientos y en sus juegos a través de una actitud de cuidado, van relacionándose en confianza y desarrollando un vínculo que resulta valioso para ellos.

Por otro lado, el juego es una actividad que relaciona, es un encuentro con otros niños o niñas como ellos o ellas que les permite sentirse acompañados.

D. LOS CONDUCTORES DEL TLE: ROLES Y FUNCIONES

El rol de coordinador general, corresponde al profesor o profesores responsables de la organización del TLE y los roles de guías y monitores, a los adolescentes.

1. Coordinador General

Es el profesor encargado del Área de Orientación de Bienestar del Educando o un profesor motivado para coordinar los TLE.

Su compromiso es anual. Requiere tener voluntad de servicio y disposición para el trabajo con adolescentes.

Se recomienda que este trabajo se realice entre dos coordinadores o coordinadoras para compartir las funciones, así uno se encargaría de capacitar y el otro de supervisar la realización del TLE.

Funciones del Coordinador General:

1. Gestionar a través de donaciones, los recursos materiales que se necesitan para llevar a cabo el TLE.
2. Diseñar el programa anual de las actividades, dinámicas o juegos que se realizarán en cada TLE recogiendo la opinión de los adolescentes (Anexo 1: Modelo del programa anual).
3. Sensibilizar y Motivar a los alumnos/as en la problemática del Maltrato Infantil y en la importancia de establecer vínculos adecuados de relación con los niños y las niñas.

La motivación es tarea constante durante todo el año escolar. Le corresponde al coordinador estar atento a las dificultades que puedan tener los adolescentes, a sus pedidos y temores respecto al taller, para poder ofrecerles apoyo real y fortalecerlos en su confianza y seguridad para conducir los TLE.

4. Capacitar a los voluntarios/as en las actividades artísticas y de juego que se llevan a cabo en los talleres de libre expresión. La capacitación de los/as adolescentes se va fortale-

ciendo tanto en las reuniones de preparación con el coordinador/a, como en los TLE al trabajar directamente con los niños/as. Es importante transmitir a los adolescentes que en la medida que tengan más experiencia, el manejo de los TLE resultará cada vez mejor, y que parte de ese logro dependerá de las evaluaciones que realicen después de cada TLE.

5. Supervisar la realización de los Talleres de Libre Expresión (TLE) en sus colegios (llenar anexo 5 y 6), así como los progresos en el logro de la empatía de los guías con los niños y niñas (anexo 7).

2. Adolescentes guías

Los guías del TLE son alumnos o alumnas voluntarios o voluntarias de 3º, 4º y 5º de secundaria, motivados y comprometidos a acompañar a los niños o niñas en las actividades del TLE.

Es indispensable la asistencia y puntualidad del guía pues será base de la confianza y estabilidad que brinde a los niños/as. El ejercicio de la actividad le permitirá desarrollar (o poner en práctica) su capacidad de liderazgo y responsabilidad. La empatía, entendida como la capacidad para ponerse en el lugar del niño/a para poder comprender sus necesidades, será fundamental para que estos últimos se sientan comprendidos/as y acompañados/as en sus actividades y sentimientos.

Funciones de los guías:

1. Dirigir las actividades del TLE.
2. Establecer acuerdos con los niños o niñas para la realización del taller.
3. Propiciar un ambiente agradable en el aula, estableciendo reglas y pautas de relación de buen trato entre los niños y las niñas.
4. Capacitarse en la conducción del TLE mediante reuniones periódicas con el profesor responsable, previo a la realización del TLE.
5. Comunicar sus inquietudes, dificultades y sugerencias al coordinador con el fin de aportar en la mejor realización del TLE (Anexo 4).

6. Asistir con puntualidad y constancia al TLE, para brindarles estabilidad y confianza a los niños o niñas en relación a sus guías y el taller.

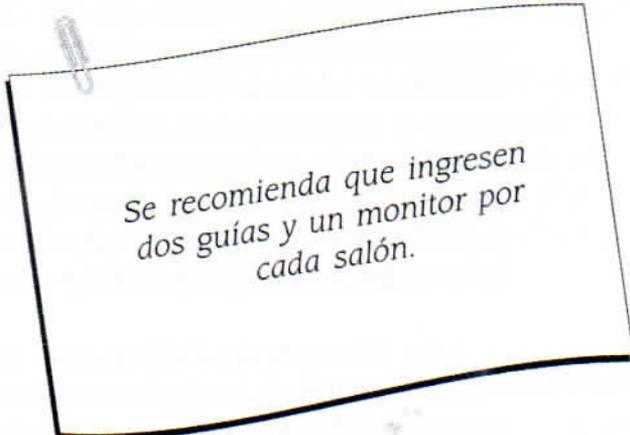
3. Monitores

Los monitores del Taller de Libre Expresión son estudiantes de 4º ó 5º año de secundaria, que han tenido la experiencia de participar como guías de los TLE en años anteriores o alumnos que demuestran tener mayor manejo de las situaciones difíciles. También, se podrá convocar a universitarios y profesionales voluntarios de Educación, Psicología y Trabajo Social.

Funciones de los monitores o monitoras:

1. Asistir a los guías en la conducción de las actividades de los TLE, asumiendo el manejo de situaciones difíciles que pudieran ocurrir durante la realización del TLE.
2. Registrar las conductas de los niños o niñas y la relación que establecen con los guías y los monitores mediante una Plantilla de Observación. Esta plantilla (Anexo 4) será llenada por el monitor quién incluirá la opinión de los guías.
3. Evaluar el desarrollo del TLE junto con sus compañeros y el coordinador para mejorar la calidad de éstos.

Los monitores o monitoras reciben capacitación y realizan el seguimiento de la experiencia junto con los guías o las guías mediante reuniones periódicas establecidas con el profesor responsable de la coordinación general de los TLE.



Se recomienda que ingresen
dos guías y un monitor por
cada salón.

E. ¿CÓMO SE ORGANIZA UN TLE?

La organización de los TLE debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. *La planificación,*
2. *la gestión del TLE*
3. *la convocatoria a los voluntarios (guías y monitores)*
4. *la capacitación a los guías y monitores*
5. *la evaluación*



1. **La planificación** consiste en la elaboración del diseño anual del TLE. Según el número de reuniones establecidas y la selección de las actividades artísticas que realizarán los alumnos o alumnas, correspondería elaborar un diseño de 7 talleres (Mayo - Noviembre) pudiendo ser el día del TLE la fecha en que se reúnen los docentes. En el anexo 1, mostramos un Modelo del diseño anual del TLE, cuyas actividades podrán ser modificadas según el criterio del coordinador/a y las sugerencias de los alumnos/as de secundaria que tomen contacto con los niños y niñas. Para la selección de las actividades sugerimos una lista de dinámicas rompehielo y actividades recreativas (anexo 8).

2. **La gestión del TLE**, supone conseguir mediante donaciones o colaboración de los profesores de aula los recursos materiales necesarios para llevar a cabo los talleres en mención. (Anexo 2: Modelo de

carta de solicitud de donación y Anexo 3: Relación de empresas proveedoras). La gestión de las donaciones o actividades pro-fondos o campañas de recolección de material pueden coordinarse con la dirección, docentes o APAFA.

Se recomienda que los materiales utilizados sean de bajo costo económico, desechables y recuperables. Por ejemplo: papel usado en empresas o bancos; cartones, cajas, rollos de papel higiénico, botellas descartables, papel periódico, etc.

3. **La convocatoria** a los voluntarios (guías y monitores) está dirigida a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria.

La convocatoria se puede realizar de diversas maneras. La que ha tenido resultados más efectivos, es la invitación personal del profesor responsable del TLE en las aulas.

Luego de explicarles el objetivo del TLE y las condiciones básicas: tiempo que les tomará, el compromiso y responsabilidad necesarios, así como los beneficios personales que pueden encontrar, los alumnos y alumnas voluntariamente se apuntarán con el profesor y se acordarán las fechas de las primeras capacitaciones (reuniones de información, sensibilización y ensayo del primer TLE).

Es indispensable que la participación de los estudiantes sea voluntaria y que se aclare que el compromiso que establecen es anual. Una tarea prioritaria en la convocatoria es transmitirles que su participación representa un servicio para los niños y las niñas de sus colegios y un aporte significativo para la prevención del Maltrato Infantil.

Es importante motivar a los varones a ser parte del TLE pues representa la oportunidad de brindarles un modelo masculino en el cual la participación en la crianza de los niños o niñas es valorada.

Del mismo modo, hay que tener en cuenta que los voluntarios o las voluntarias son adolescentes, que generalmente tienden a rechazar las imposiciones y que aceptan mejor las propuestas que son conversadas previamente y en las que se toma en cuenta sus opiniones. Es importante mencionar que se otorgarán constancias por su participación, como una manera de reconocer su labor.

4. **La Capacitación** a los guías y monitores se realiza durante todo el año. Se trata de preparar a los alumnos/as de manera tal que cuenten con información, herramientas y entrenamiento suficiente para conducir el TLE.

Si bien al inicio se hace una capacitación para empezar a conducir los TLE, las estrategias de los o las adolescentes para resolver dificultades o probar sus propuestas se irán afinando a lo largo del año.

Durante la capacitación es fundamental la relación que se establece entre los alumnos/as y el coordinador. La presencia del coordinador a través de actitudes de respeto y apoyo, así como del seguimiento que haga a los alumnos respecto a sus sentimientos, motivación y dificultades en el TLE tendrá un peso importante en logro de sus objetivos.



Los alumnos/as empiezan a realizar una actividad que no es fácil. Manejar un aula con un grupo numeroso de niños/as sin experiencia anterior, o tomar decisiones en el momento, les genera temor, inseguridad; sin embargo, la experiencia que van adquiriendo y sobre todo el apoyo del coordinador los ayudará a lograr más seguridad y confianza en sí mismos.

Por otro lado, el grupo de alumnos o alumnas de secundaria se convertirá en un grupo de soporte, con el cual pueden compartir sus impresiones, logros y temores. Esta experiencia a la vez, favorece el respeto, confianza y cercanía de las relaciones en el grupo de alumnos/as que dirigen el TLE. Es decir, el buen trato también se incorpora aquí.

5. La Evaluación del TLE se realiza durante todo el año. Al final, se hará una evaluación junto con los alumnos/as que han participado, planteando conclusiones, y recomendaciones para el siguiente año.

Se trata de integrar las evaluaciones anteriores, de recoger la experiencia vivenciada por los adolescentes y del coordinador. Finalmente se trabaja la despedida de los guías y monitores que participaron ese año y se les invita a continuar el año siguiente.

Para la evaluación se cuenta con cuatro instrumentos:

- a. Una Plantilla de observación (Anexo 4) para ser llenada por el monitor (alumno de 4º o 5º de secundaria) inmediatamente después de terminar el TLE.

Esta plantilla consiste en una lista de indicadores de conducta que nos permite medir la calidad de la relación entre los niños o niñas, entre los guías y los niños o niñas. Estas plantillas serán entregadas al coordinador o coordinadora de OBE o profesor encargado de la supervisión del TLE, ese mismo día.

b. La Lista de indicadores de respeto y empatía entre guías y niños o niñas (Anexo 7) será llenada por el coordinador/a a partir de lo que ha observado durante la supervisión y de la información recogida de las Plantillas de observación que llenaron los alumnos de secundaria. Los resultados se comunicarán a los/as adolescentes para revisarlos y hacer una evaluación conjunta, cada mes, para ver las mejoras o plantear modificaciones necesarias para mejorar la realización de los TLE.

c. La Ficha de evaluación del TLE (Anexo 5) llenada por el coordinador le permitirá recoger las inquietudes, críticas y sugerencias de los guías y de los monitores del Taller de Libre Expresión.

d. Ficha de acciones de la supervisión (Anexo 6) será llenada por el coordinador-supervisor. Es una lista de las acciones que realizará antes, durante y después de cada TLE.

Este instrumento se ha preparado para ayudar al coordinador o coordinadora a recordar las acciones necesarias previas a cada TLE, y evitar que se presenten dificultades por olvidos de coordinación, falta de materiales u organización.

F. CAPACITACIÓN DE LOS ALUMNOS/AS DE SECUNDARIA: GUÍAS Y MONITORES

La Capacitación a los Guías y Monitores se realiza a través de dos tipos de reuniones:

1. *Reuniones previas a la realización del primer TLE*
2. *Reuniones de seguimiento*

1. Reuniones previas a la realización del primer TLE: Dos reuniones iniciales de una hora y media cada una. La primera para la sensibilización, motivación e información necesaria respecto al TLE.

La segunda para capacitar a los adolescentes o las adolescentes en el primer TLE y prepararlos o prepararlas en las situaciones difíciles que tienden a presentarse.

La metodología empleada será básicamente participativa, más que una exposición se trata de dialogar con los o las adolescentes sobre su participación y lo que ellos/as esperan.

Este manual para los coordinadores, tiene la información necesaria para preparar los temas a trabajar, asimismo a los alumnos o alumnas se les entregará la guía para la conducción del TLE, material que será revisado y discutido en grupo.

Contenidos de la primera reunión de capacitación a guías y monitores:

- *Presentación del coordinador y de los participantes.*
- *Presentación de la Propuesta de Prevención* que el colegio está asumiendo. Mencionar las diferentes actividades: Reuniones de Buen Trato de los docentes donde se capacitan en la prevención del maltrato, la defensoría escolar, el TLE, etc.
- *Exploración de las expectativas e intereses* de los alumnos en relación al trabajo con niños o niñas. A través de una pregunta abierta iniciar la conversación con los adolescentes, con el objetivo de que puedan expresar sus inquietudes, preguntas, etc.

Una vez que se recogen sus preguntas y expectativas, se podrá tener una idea de lo que entienden y esperan respecto a su participación. Con esta información se empezará a aclarar y responder sus preguntas para que cuenten con un conocimiento adecuado de la propuesta de los TLE.

- *Exposición del concepto y los tipos de Maltrato Infantil*, y las consecuencias del Maltrato Infantil. Revisión de la guía del TLE para estos puntos.

Esta exposición intentará sensibilizarlos con los niños y niñas y explicarles cómo ellos pueden ayudar a prevenir el maltrato al darles una relación sana.

- *Presentación del Taller de Libre Expresión:* características, los objetivos y su importancia.

- *Momento de intercambio de opiniones, se resuelven dudas e inquietudes.*

Contenidos de la segunda reunión de capacitación de guías y monitores:

- *Conversación respecto a la función del guía y del monitor (funciones descritas anteriormente).*
- *Planteamiento de aspectos importantes para la conducción adecuada del TLE y para el desarrollo de una relación de confianza y respeto con los niños o niñas. Se recomienda el trabajo en grupos pequeños para discutir la importancia de los siguientes aspectos:*

- **Tolerancia a la frustración.** El trabajo con niños y niñas exige paciencia y flexibilidad. En algunas situaciones los niños o niñas se muestran muy inquietos pudiendo generarnos tensión y reaccionar de manera impulsiva para controlarlos. Algunas veces, no nos harán caso, o no querrán hacer lo que les proponemos. La flexibilidad nos ayudará a ser creativos en el momento y variar alguna actividad y a través del juego capturar la atención de los niños o niñas.

- **Compromiso con el trabajo.** El éxito de los TLE está en el compromiso con el trabajo, expresado en asistir con puntualidad a todas las reuniones de capacitación y de los TLE. La asistencia constante crea en los niños y niñas estabilidad y confianza en la relación con sus guías. De lo contrario, no se crea un vínculo de confianza, los niños/as no se aprenden los nombres de los alumnos del TLE y pueden sentirse abandonados por ellos.

- **Dominio de las actividades a realizar y creatividad para renovarlas.** La capacitación tendrá este objetivo.

- **Establecimiento de acuerdos y límites.** Un punto clave en el TLE, es el ejercicio adecuado de la autoridad, al ponerse de acuerdo entre los alumnos o alumnas de secundaria y los niños o niñas sobre las reglas que necesitan respetar para poder trabajar en orden y tranquilidad, y poder compartir un momento de armonía. Esta es una de las tareas más difíciles pues los niños o niñas constantemente intentarán romper las reglas, esperando que nosotros los ayudemos a autodisciplinarse. Se recomienda hacerlo a través de juegos y ejemplos claros de situaciones en las cuales los niños o niñas se puedan sentir mal sino se cuidan y respetan unos a otros.

- **Preparación para el afrontamiento de situaciones difíciles.**

En todas las capacitaciones, se deberá conversar sobre las dificultades que los alumnos/as de secundaria temen que se presenten y les resulte difícil manejar, o que se les ha presentado para que en grupo se apoyen e intercambien alternativas para afrontarlas. La iniciativa y dinamismo de los alumnos o alumnas serán recursos importantes para ello. Sobre esas situaciones se escogen algunas y se dramatiza con el objetivo de que los alumnos/as puedan manejar mejor sus temores y aquellas situaciones. Luego de cada situación conversar en grupo sobre lo que sintieron así como encontrar otras alternativas.

- **Sensibilidad frente a la edad de los niños o niñas.** Es importante que los adolescentes estén familiarizados con las necesidades de los niños y niñas propias de su edad y con las expresiones de éstas para que su trato atienda sus demandas de atención, cariño, escucha y protección.

- **Buen trato a los niños** a través de una relación cariñosa, protectora y respetuosa. Un tratamiento que les brinde confianza y cuidado.

- **Refuerzo positivo a los niños.** Es importante que los adolescentes reconozcan los esfuerzos de los niños o niñas en la realización de sus trabajos, en el cumplimiento de los acuerdos o reglas. Esta actitud fortalecerá la autoestima de los niños y los hará sentirse más seguros en la realización de sus trabajos.

- **Capacidad de divertirse con los niños.** El dinamismo y espontaneidad de los adolescentes facilitará el contacto con los niños y niñas a la hora de las dinámicas y actividades programadas.

- *Recoger sus inquietudes, críticas y sugerencias.*

Es importante que los alumnos o alumnas se sientan escuchados, que pueden opinar libremente y que sean respetados por ello; esta actitud hacia su participación les brindará confianza en la conducción del TLE y en sí mismos.

- *Presentación del Diseño Anual del TLE y capacitación para el TLE #1.*

Se hace una exposición de los tres momentos del TLE, como estructura de cada reunión, para luego pasar a la capacitación del primer taller (Anexo 1).

2. Reuniones de seguimiento: Son reuniones que se realizan después de cada TLE que dirigen los/as adolescentes y que tienen tres momentos.

- a. Dinámicas (en el anexo 9, se han incluido dinámicas para los adolescentes) con el objetivo de trabajar la integración y la comunicación en el grupo, de manera lúdica.
- b. Evaluación del desarrollo del TLE: manejo de los adolescentes, del comportamiento y de la relación con los niños y las niñas, de sus dificultades, dudas, sugerencias de nuevas dinámicas y logros.
- c. Preparación del siguiente TLE y la capacitación respectiva. La capacitación en la conducción de la actividad programada para los niños o niñas resulta mejor si los guías y monitores pasan por la experiencia; en ese caso, el coordinador tendría que dirigirlos.

La capacitación de los monitores incluye prepararlos en el llenado de la *Plantilla de observación* (anexo 4).

Finalmente se recoge las inquietudes, críticas y sugerencias.

G. ¿CÓMO SE DESARROLLA EL TLE DURANTE EL AÑO?

Luego de haber descrito el TLE por medio de sus características estructurales, y las funciones pasamos ahora a brindar una imagen del proceso que se lleva a cabo.

El TLE a lo largo de su realización durante el año escolar será identificado por los niños y niñas como un espacio de juego y de encuentro con sus compañeros o compañeras y su guía. Durante este tiempo establecerán una relación importante con sus guías lo que marcará tres momentos en el desarrollo del TLE:

1. *El encuentro*
2. *Las dinámicas*
3. *La despedida.*

Veamos cada una de ellas:

1. **El encuentro:** presentación del guía y del trabajo a realizar. Estableciendo las reglas.

En este primer momento la presentación del guía y del trabajo que harán juntos será lo primero a conversar. Es importante que los niños o niñas conozcan el tiempo que durará el TLE y la frecuencia.

Como ejemplo (Anexo 1) tenemos la siguiente presentación:

«Hola mi nombre es, soy alumno de secundaria de este colegio. Estamos aquí para hacer manualidades, dibujos, etc. con ustedes para que todos nos podamos sentir bien...y conocernos más. Nos vamos a reunir en el salón una vez al mes, desde Mayo hasta Noviembre»

Los niños y las niñas inician una nueva relación con «alguien» que no conocen, y que no saben cómo los tratará o para qué estarán juntos. A partir del acompañamiento de los niños en sus dudas, logros y dificultades al realizar sus actividades, el guía logrará acercarse más a ellos o ellas.

Poco a poco, los niños y niñas irán identificando al guía como una persona confiable que jugará con ellos y ellas, los/as acompañará y protegerá a través de reglas claras acordadas con sus compañeros o compañeras. Es decir, el guía les ofrecerá una relación sana que los/as hará sentirse protegidos/as, respetados/as y reconocidos/as.

Las reglas ...

Parte esencial de la presentación del TLE, es establecer acuerdos con los niños o niñas para trabajar juntos de la mejor manera. Estos acuerdos deben ser explicados con ejemplos para que los niños o niñas entiendan el sentido principal: propiciar relaciones de respeto donde se sientan protegidos y compartir un momento de armonía y confianza para trabajar juntos y en orden.

Se les podría decir lo siguiente:

«Para poder sentirnos bien y poder trabajar en orden, vamos a ponernos de acuerdo en algunas reglas, para cuidar nuestros trabajos y a nosotros mismos. ¿Cómo nos gustaría sentirnos en el TLE, como queremos que nos traten? (...se espera a que los niños den algunas respuestas o darles ejemplos de situaciones). Una regla puede ser cuidar los materiales propios y los de los compañeros y

compañeras. Respetar a nuestros compañeros, no gritándoles o pegándoles pues a nosotros tampoco nos gusta que nos griten o nos traten mal; cuando pasa eso nos sentimos tristes o nos da cólera pero si tratamos bien a los demás también ellos aprenderán a respetarnos.»

Se les puede preguntar a los niños o niñas qué otras reglas creen que son importantes así como decirles que el guía y el monitor estarán acompañándolos o acompañándolas durante cada reunión, y que tratarán de que los acuerdos se cumplan para proteger a los niños o niñas y tratarse todos bien.

En la medida que el niño y niña entiendan y vean que su guía hace cumplir las reglas, y no les permite hacer daño a sus compañeros o a sus trabajos, se sentirán confiados en que ellos también serán protegidos y respetados.

Es importante considerar las siguientes reglas principales :

- △ Tener cuidado y respeto por los compañeros de clase.
- △ Escuchar atentamente las opiniones de los compañeros o compañeras de aula.
- △ Cuidar los materiales de trabajo propios y de los demás niños y niñas.
- △ Ir al baño durante el recreo, para no salir durante el Taller, poder concentrarse y hacer los trabajos. (Aplicar esta regla en forma flexible).
- △ No golpear a sus compañeros.

Cada regla debe ser explicada con ejemplos que se les puede pedir a los mismos niños o darles ejemplos claros, con juegos, canciones o cuentos.

2. Las dinámicas: construyendo relaciones de buen trato mediante el juego y el arte.

Luego de la presentación de los guías en el primer TLE, en los siguientes encuentros que van desde la segunda reunión hasta la penúltima se mantiene una estructura que tiene tres partes:

- a. *El reencuentro*
- b. *Las actividades*
- c. *El cierre de la reunión.*

a. **El reencuentro** tiene el objetivo de reforzar el vínculo que se establece entre los guías-monitores y los niños o niñas. Se realizará a través de una pequeña conversación con las niñas/os, preguntándoles: cómo se encuentran, contándoles lo que se ha preparado para ellos y recordando los acuerdos para trabajar. Este momento será importante para observar al ánimo de los niños y niñas, ver como reciben a los guías así como para conocer sus expectativas sobre lo que se va a trabajar ese día.

b. **Las actividades** tienen el objetivo de promover los recursos de expresión de los niños o niñas y de facilitar la comunicación con sus guías y monitor. Las constituyen las actividades artísticas (expresión plástica) y los juegos (o dinámicas de animación). Durante la realización de estas actividades, la actitud de cuidado, atención y respeto a los trabajos realizados favorecerá un clima de trabajo agradable.

El primer TLE estará previamente programado, pero de acuerdo a la percepción que el guía y el monitor tengan del grupo de niños o niñas que les toque acompañar las dinámicas pueden ser escogidas según las características del grupo; por ejemplo si es un grupo muy inquieto, las dinámicas de juego de movimiento con instrucciones claras, de manera que recoja su inquietud pero a la vez los ayude a controlarse y concentrarse en el juego como: «El rey manda», «tierra o mar», «Simón dice», etc. La programación y elección de las dinámicas se realizará de manera libre a partir de las sugerencias de los guías, monitores y el coordinador, previamente discutidas para encontrar las dinámicas adecuadas para los niños y niñas.

En el Anexo 8 se sugieren algunas dinámicas para seleccionar y sobre cuya conveniencia podrán conversar en las reuniones de capacitación y evaluación.

Algunas recomendaciones sobre las actividades

- △ Se sugiere que las actividades sean de sencilla realización y que no requieran de muchos materiales.
- △ Es necesario variar las actividades y utilizar diferentes técnicas de una reunión del TLE a la siguiente.
- △ Se recomiendan las siguientes actividades: dibujo con colores, dibujo con crayolas, dibujo con tizas mojadas. También origami con papel de color y con papel de periódicos o de revistas. Collage para elaborar cuadros; decorar latas, cajas y macetas. Títeres de papel o de tela, etc.
- △ Se sugiere que los juegos no incluyan desplazamientos amplios en el aula, ya que pueden ocasionar desorden y caos.

Δ Las dinámicas o juegos pueden ser realizados cuando la situación lo amerite; por ejemplo cuando el comportamiento de los niños y niñas denota aburrimiento, cansancio y/o desorden.

c. **El cierre** consiste en una conversación breve con los niños y las niñas final de cada reunión con el fin de evaluar sobre cómo se han sentido, lo que les gustó y disgustó, lo que les gustaría hacer, etc. Luego, se menciona aquello que los guías y monitores consideran que se debe mejorar. Así mismo, se rescata los logros, se felicita a los niños y las niñas por el trabajo realizado y se les menciona la próxima fecha en que se volverán a ver.

Se debe dejar tiempo suficiente para poder conversar, evaluar y dar una adecuada retroalimentación sobre lo vivido durante el Taller.

3. **La despedida:** integrando y guardando la experiencia.

Luego de compartir meses con los niños y de familiarizarse ellos a un espacio, a un guía responsable y a sus compañeros, vemos importante tener un momento para la despedida.

Para los niños y el guía será un momento importante pues finaliza el trabajo compartido durante ese año, trabajo que además traerá tristeza por terminar el TLE, por dejar de ver a sus compañeros y a su guía, así como también alegría por haber compartido momentos que los han hecho sentirse bien y valiosos.

Durante las dos últimas reuniones del año, se debe ir preparando a los niños y las niñas para la despedida final del TLE. Los guías y los monitores señalan la relación establecida, resaltando lo positivo de la experiencia y la manera cómo esta relación puede quedarse guardada dentro de ellos, como una vivencia significativa a la cual pueden recurrir en otros momentos de su vida.

ANEXOS

- ANEXO 1: Modelo de Planificación Anual del TLE.
- ANEXO 2: Modelo carta solicitud de donación.
Modelo carta de agradecimiento.
- ANEXO 3: Relación de empresas proveedoras.
- ANEXO 4: Plantilla de observación-TLE.
- ANEXO 5: Ficha de evaluación del TLE.
- ANEXO 6: Ficha de acciones de la supervisión realizadas por el coordinador del TLE.
- ANEXO 7: Lista de indicadores de respeto y empatía entre guías y niños o niñas de primaria.
- ANEXO 8: Lista de dinámicas y actividades plásticas para los niños y niñas de primaria.
- ANEXO 9: Lista de dinámicas para adolescentes (guías y monitores)



Anexo 1

MODELO DE PLANIFICACIÓN ANUAL DEL TLE

TLE. 1

Objetivo	Actividades	Desarrollo de la actividad	Materiales	Tiempo
1. Iniciar un vínculo de respeto y confianza con los niños.	Presentación de guías y monitores.			5 minutos.
2. Establecer los acuerdos	Establecer pautas de trabajo: Contenido, horario, duración. Modalidad. Establecer las reglas.	Dar las pautas de trabajo.		10 minutos.
3. Brindar un espacio de expresión plástica.	El garabato.	Proponer a los niños y niñas que hagan garabatos. Repartir hojas y crayolas.	Hojas de papel y crayolas.	10 minutos.

Objetivo	Actividades	Desarrollo de la actividad	Materiales	Tiempo
		<p>Dar las indicaciones. Repartir las hojas. Realización del trabajo. Pegar los dibujos en la pared.</p> <p>El/la guía explica que a cada número corresponde una orden/instrucción. Por ejemplo : 1 = hola 2 = nombres; cada uno dice su nombre. 3 = hacen el sonido del perro. 4 = hacen el sonido del gato. 5 = guardan silencio.</p>	<p>Hojas de papel y crayolas. Masking tape.</p>	<p>30 minutos.</p> <p>10 minutos.</p>
<p>4. Evaluación y recuerdo de las pautas de trabajo.</p>	<p>Despedida.</p>	<p>Conversación sobre cómo se han sentido, que les ha parecido el taller. Explicitar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar las reglas en especial las que no se han cumplido.</p>		<p>5 minutos.</p>

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo iniciado con los niños y niñas.	Dinámica.	El o la guía propone e inicia el juego: Cada uno irá saludando, utilizando cualquier parte del cuerpo. No vale repetir los movimientos.		5 minutos.
	Recordar los acuerdos y reglas de trabajo.			5 minutos.
2. Ofrecer un espacio de expresión plástica.	Triángulos colorines. Crear formas diversas de diferentes colores.	Dar a los niños y niñas muchos triángulos del mismo tamaño, en color rojo, azul y amarillo. Pegarlas en otras cartulinas, creando formas distintas.	Triángulos del mismo tamaño, en colores azul, rojo y amarillo. Cartulinas y goma.	20 minutos.
	Origami Crear objetos con papel. Perri- to, payasito, velero, pecesitos y vasito.	Proponer la actividad a los niños y niñas. Repartir las hojas. Dar las instrucciones para que las sigan paralelamente. Indicarles que pueden pintar sus figuras.	Papeles en cuadrados, goma y crayolas.	30 minutos.
3. Evaluación y recuerdo de las pautas de trabajo.	Despedida.	Conversar sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido el taller. Explicar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar los acuerdos, en especial los que no se hayan cumplido.		5 minutos.

TLE. 3

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo de respeto y confianza iniciado con los niños y niñas.	Saludo y recuerdo de las pautas de trabajo.			5 minutos.
2. Ofrecer un espacio de expresión plástica.	Dibujo sin levantar el lápiz. Con un lápiz de color realiza un dibujo sin levantar el lápiz.	Repartir las hojas y los colores. Proponerles realizar un dibujo sin levantar el lápiz de color. Puede hacer una doble pasada.	Hojas de papel y colores.	10 minutos.
	Dibujo con tizas. Hacer un dibujo con tizas mojadas.	Se les propone hacer la actividad. Repartir las hojas y las tizas mojadas.	Hojas blancas y tizas de colores mojadas.	25 minutos.

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
3. Ofrecer un espacio de animación.	Dinámica: Juego de ritmos	Proponer a los niños y niñas jugar con sus manos siguiendo el ritmo que indica el/la guía.		10 minutos.
	Dinámica: Simón dice....	Explicar a los niños y niñas el juego. El/la guía da las órdenes y los niños y niñas las siguen. Por ejemplo: levantarse, saltar, estar quietos, en silencio, etc.		5 minutos.
4. Evaluación y recordar las pautas de trabajo.	Despedida.	Conversar sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido el taller. Explicar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar los acuerdos, en especial los que no se hayan cumplido.		10 minutos.

TLE, 4

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo iniciado con los niños.	Saludo y recordar las pautas de trabajo.	Hola, Qué tal, Cómo les ha ido.		5 minutos.
2. Ofrecer a los niños un espacio de expresión libre.	Collage. Trabajo manual.	Repartir hojas y material para collage. Se les pide a los niños y niñas recortar o trozar la mayor variedad de papel de revistas y pegarlos sobre la hoja blanca formando un motivo que les agrade.	Papel de revistas de colores, y hojas blancas, tijeras y goma.	40 minutos.
3. Dar un espacio de animación.	Dinámica: Mono sabio.	El/la guía explica el juego. Un niño/a se levanta, toca un objeto del salón de clase y vuelve a sentarse. Inmediatamente se levanta otro/a niño/a, que debe tocar el mismo objeto y enseña a tocar otro objeto. El tercer niño/a debe tocar en el mismo orden los dos objetos anteriores y otro objeto más. Así sucesivamente prosiguen los demás niños/as. Cuando el niño/a se equivoca, el juego se reinicia con el siguiente niño/a.	Objetos del salón de clase.	20 minutos.
4. Evaluación y reencuadre.	Despedida.	Conversar sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido el taller. Explicar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar los acuerdos, en especial los que no se hayan cumplido.		10 minutos.

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo iniciado con los niños y niñas.	Saludo y recuerdo las pautas de trabajo.			5 minutos.
2. Ofrecer un espacio de expresión plástica.	Títeres. Trabajo manual.	Los o las guías propondrán la actividad a los niños y niñas. Repartirán el material y darán las instrucciones: dibujar, pegar lana y papel sobre una bolsa . Luego podrán jugar con sus títeres.	Bolsas de papel, lana, crayolas y goma.	45 minutos.
3. Ofrecer un espacio de animación.	Dinámica. Cuento con consigna.	Se determinará una consigna para cada persona o acción del cuento. Por ejemplo: palmear fuerte representará a mamá; palmear rápido a papá; golpes con los dedos al niño; etc. Luego el/la guía comienza a contar el cuento. Por ejemplo: Mamá y papá salieron a pasear. Cuando los niños y niñas oyen cada palabra deberán hacer los sonidos consignados.		15 minutos.

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
4. Evaluación y recuerdo de las pautas y acuerdos de trabajo.	Dinámica: La alfombra mágica.	Los/las guías propondrán el juego. Vamos a dar un viaje imaginario a los lugares que ustedes quieran: Volando, volando, vamos cantando. Con la imaginación vamos llegando... a... la sierra, la playa, fiesta, etc. Al nombrar estos lugares realizarán todo lo que recuerden acerca de los mismos. Por ejemplo, cantar, bailar, gesticular, recitar, etc.		10 minutos.
	Despedida.	Conversar sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido el taller. Explicar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar los acuerdos, en especial los que no se hayan cumplido.		10 minutos.

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo de respeto y confianza iniciado con los niños.	Saludo y recordar pautas y acuerdos de trabajo.			5 minutos.
2. Ofrecer a los niños un espacio de expresión plástica.	Esgrafiado. Dibujo.	Pintar la superficie de la hoja con crayolas de diversos colores. Cubrirlo con tinta. Esperar que seque. Luego marcar con una aguja un dibujo.	Hojas de dibujos, crayolas, tinta, pincel y aguja punta roma.	45 minutos.
3. Ofrecer un espacio lúdico	Dinámica: Mi primo trabaja así.	Proponer y explicar el juego. El/la guía comienza y dice: mi primo trabaja así... poniéndose a representar un oficio. El niño o niña que acierta con la profesión continuará el juego.		15 minutos.
4. Evaluación y recuerdo de las pautas y acuerdos de trabajo.	Despedida.	Conversar sobre cómo se han sentido, qué les ha parecido el taller. Explicar logros, proponer mejoras. Despedirse y recordar las pautas de trabajo para la próxima reunión. Recordar los acuerdos, en especial los que no se hayan cumplido.		10 minutos.

TLE. 7

Objetivo	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
1. Reforzar el vínculo de confianza y respeto.	Saludo y recuerdo de las pautas y acuerdos de trabajo para el último taller.	Saludar y recordar que este es el último taller del año. Señalar las pautas y acuerdos de trabajo.		5 minutos.
2. Realizar una actividad lúdica como despedida.	Dibujo grupal Mis amigos.	Los/las guías separarán a los niños y niñas en grupos; se les repartirá el material y se dará el tema del dibujo. Al terminar los dibujos se pegarán en la pizarra.	Papelógrafos, crayolas, plumones, masking tape.	40 minutos.
3. Cerrar el vínculo establecido entre los niños o niñas, los facilitadores y monitores.	Despedida (fiesta - despedida).	Conversar sobre cómo se han sentido este año que han trabajado juntos. Felicitarlos por sus logros. Señalar que esta experiencia queda internamente en ellos.	Bocaditos y refrescos.	40 minutos.

Anexo 2

2.1 MODELO DE CARTA DE SOLICITUD DE DONACIÓN

El Agustino, 12 de Febrero de 1999

Señores
Editorial Nazaret
Presente.-

Nos es muy grato dirigirnos a Ustedes. Somos el Centro Educativo 0057, con dirección en Jirón Maynas 345, Cooperativa Huancayo, El Agustino. Desde 1,972 venimos trabajando en la formación y educación de niños y niñas de nuestro distrito. Actualmente tenemos una población escolar de 1200 niños/as, de condición económica pobre y con alto riesgo de maltrato infantil.

El presente año estamos realizando actividades que promuevan relaciones de buen trato en la escuela. Con los niños y niñas de 1º, 2º y 3er grado de primaria hemos programado actividades artístico recreativas que desarrollen sus recursos de expresión y fortalezcan su autoestima. Para ello necesitamos material recuperable como papel usado, cartones, revistas, cartulinas, etc.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración y preocupación por la niñez, solicitamos a Uds. Tengan a bien hacer una donación a estos niños/as para la realización de sus trabajos.

Agradeciéndoles anticipadamente, quedamos de Uds.

Muy atentamente,



.....
Susana López Mendieta
Directora del Centro Educativo 0057



2.2 MODELO CARTA DE AGRADECIMIENTO

El Agustino, 28 De Febrero de 1999

Señores
Editorial Nazaret
Presente.-

Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes a fin de manifestarles nuestro agradecimiento por la gentil donación de, todo lo cual será utilizado por los niños y niñas que participarán en los Talleres de Libre Expresión, dentro de nuestra propuesta de promover el Buen Trato en la Escuela.

Reinterándole nuestro agradecimiento por su colaboración, quedamos de Uds.

Muy atentamente,



.....
Susana López Mendieta
Directora del Centro Educativo 0057



Anexo 3

RELACIÓN DE EMPRESAS PROVEEDORAS

BANCO DE CRÉDITO

BANCO WIESE

BANCO BANEX

BANCO LATINO

NESTLÉ

NABISCO

AMBROSOLI

SAYON

CERVECERÍA BACKUS

INCA KOLA

COCA COLA

EDITORIAL NAVARRETE

EDITORIAL BRUÑO

EDITORIAL SANTILLANA, ETC.

Anexo 4

PLANTILLA DE OBSERVACIÓN-TLE

Llena esta plantilla de observación después de terminar el T.L.E. Es importante que llenes toda la ficha, incluidos tus datos de manera clara. Trata de ser lo más sincero posible para que puedas reflejar lo que sucedió en el aula. Esta plantilla te ayudará a ver los cambios que se van dando en los niños y en la relación contigo.

Centro Educativo: Fecha :
 Grado y sección: Monitor:

I. RELACIÓN DE LOS NIÑOS/AS CON LOS Y LAS GUÍAS Y MONITORES	NINGUNO	ALGUNOS	MUCHOS	TODOS
Los niños/as los saludan				
Los niños/as no saludan				
Los niños/as los reciben con entusiasmo				
Los niños/as los reciben confundidos/as				
Los niños/as los reciben con indiferencia				
Los niños/as se desordenan al recibirlos				
Los niños/as solicitan ayuda				
Los niños/as piden ayuda a cada momento				
Los niños/as son desafiantes				
Los niños/as son indiferentes				
Los niños/as son cariñosos/as				
Los niños/as se despiden con indiferencia				
Los niños/as se despiden con tristeza				
Los niños/as se despiden con alboroto				
Los niños/as se despiden con agresividad				
Los niños/as no se despiden				

II. LOS NIÑOS/AS EN RELACIÓN CON SUS COMPAÑEROS NINGUNO ALGUNOS MUCHOS TODOS

Los niños/as se dejan mandar (son sumisos)				
Los niños/as compiten entre ellos/as				
Los niños/as colaboran entre ellos/as, se prestan sus cosas				
Los niños/as se burlan de los trabajos o de lo que dicen sus compañeros/as				
Los niños/as se aíslan				
Los niños/as son agresivos/as				

III. LOS NIÑOS Y SUS TRABAJOS NINGUNO ALGUNOS MUCHOS TODOS

Son originales				
Copian los trabajos				
Utilizan regla				
No quieren terminar sus trabajos				
Destruyen sus trabajos				
Regalan sus trabajos al coordinador				
Guardan sus trabajos				
Muestran sus trabajos				
Dejan sus trabajos				

IV. LOS NIÑOS/AS DURANTE LAS ACTIVIDADES	NINGUNO	ALGUNOS	MUCHOS	TODOS
Siguen las indicaciones				
No entienden las indicaciones				
Muestran interés durante toda la actividad				
Muestran interés por momentos				
No tienen interés				
Están muy dispersos				
Expresan espontaneidad				
Expresan satisfacción				
Expresan vergüenza				
Expresan insatisfacción				
Impiden la realización de la actividad				
Se quitan los materiales				
Dañan los materiales				
Les gustan los materiales				
Intentan llevarse los materiales				
Salen del salón				

V. CÓMO SE HAN SENTIDO LOS NIÑOS O NIÑAS DURANTE EL TLE :

- a. Contentos: a los niños/as les gustó la actividad, la realizaron de manera ordenada y participativa.
- b. Aburrido: los/as niños/as estaban desganados, sin interés.
- c. Agresivo: varios/as niños/as se pelearon, se insultaron o se agredieron.
- d. Frustrante: no les gustó la actividad que se presentó, no recibieron ayuda cuando la solicitaron.
- e. Depresivo: los niños/as estaban tristes.
- f. Otros.....

VI. ¿CÓMO TE HAS SENTIDO TÚ COMO GUÍA Y MONITOR DURANTE EL T.L.E.?

(Contento, tenso, aburrido, con cólera, desesperado/a, triste, preocupado, etc.)

.....
.....

Por qué?

.....
.....

VII. SUGERENCIAS O COMENTARIOS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 5

FICHA DE EVALUACIÓN DEL TLE

Fecha :

TLE Nº:

Instrucciones:

Esta ficha será llenada por el coordinador/a del TLE, quien después de la actividad realizada por los adolescentes, los reunirá para recoger información respecto a la realización del TLE.

I. ¿QUÉ ACTIVIDADES FUNCIONARON MEJOR?

- 1. Dinámicas
- 2. Dibujos
- 3. Trabajos manuales
- 4. Cuentos
- 5. Diálogos
- 6. Canciones
- 7. Otros.....

II. DIFICULTADES

I. EN LA ORGANIZACIÓN:

a. Asistencia y puntualidad (número de asistentes que llegaron a tiempo, justificaciones ¿dificultades personales, olvidos, falta de motivación, falta de coordinación, cruce de horarios?.

.....

.....

.....

.....

.....

b. Materiales disponibles:

Si.....No.....

¿Por qué?

.....

c. Los alumnos contaron con la plantilla de observación

.....

d. Los profesores salieron a tiempo del aula:

Si..... No.....

e. Considerando lo anterior, que propuestas se dan para la mejor organización del TLE (asistencia, materiales, llenado de plantilla de observación)

.....
.....
.....
.....
.....

2. EN LA CONDUCCIÓN:

a. ¿Qué situaciones difíciles se presentaron?.....

.....
.....
.....

b. ¿Cómo las resolvieron? ¿Qué resultados tuvieron?

.....
.....
.....

c. ¿Qué otras alternativas propone el grupo de alumnos o alumnas para resolver estas situaciones difíciles?

.....
.....

III. ¿CÓMO SE SINTIERON LOS O LAS GUÍAS DURANTE LA CONDUCCIÓN DEL TLE?

(Motivados, desanimados, tensos, satisfechos, preocupados)

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 6

LISTA DE ACCIONES DE LA SUPERVISIÓN REALIZADA POR EL COORDINADOR DEL TLE

Esta lista ayudará al coordinador o coordinadora a recordar las acciones que realizará antes, durante y después de cada TLE. El coordinador-supervisor colocará una marca en el casillero de cada acción que realice. Al final, calculará un porcentaje de las acciones realizadas sobre las numeradas.

ACCIONES DE LA SUPERVISIÓN	TLE 1	TLE 2	TLE 3	TLE 4	TLE 5	TLE 6	TLE 7
1. Solicita los materiales que se usarán en las actividades del TLE con dos días mínimo de anticipación.							
2. Una hora antes de iniciar el TLE, verifica que los profesores tengan el material preparado en el aula.							
3. Toma asistencia del grupo de guías y monitores.							
4. Distribuye las aulas a los guías manteniendo la asignación del aula anterior (para que la relación de los niños o niñas tenga continuidad).							

ACCIONES DE LA SUPERVISIÓN	TLE 1	TLE 2	TLE 3	TLE 4	TLE 5	TLE 6	TLE 7
5. Acompaña a los guías y monitores a las aulas verificando que el profesor salga a la hora.							
6. Les da material a los alumnos en el caso que falte.							
7. Está pendiente de las dificultades que pueden presentarse para apoyar a los guías.							
8. Verifica que los guías llenen la Plantilla de Observación (una por aula).							
9. Recoge en una conversación breve los comentarios de los guías y monitores.							
10. Les recuerda la próxima fecha.							
Porcentaje de cumplimiento De acciones realizadas.							

Anexo 7

LISTA DE INDICADORES DE RESPETO Y EMPATIA ENTRE GUÍAS Y NIÑOS O NIÑAS

C.E.:
Fecha :
Coordinador o coordinadora:

Objetivo: Evaluar de manera integral la relación entre los guías-monitores y los niños o niñas a través de indicadores que den cuenta de la actitud que ellos o ellas muestren respecto a los niños o niñas y el compromiso asumido.

Para ello, se evaluará en las reuniones de capacitación a través de su asistencia, sus comentarios y su participación tanto durante el TLE como en la misma capacitación.

I. EN LA CAPACITACIÓN:

1. Asistencia a la capacitación:

- a. Menos del 50%
- b. 50%
- c. 70%
- d. 90% - 100%

2. Participación (actitudes y comentarios)

Durante la conversación posterior a la dinámica que el coordinador o coordinadora conduce como parte de la capacitación:

- A. La mayoría de los o las guías pudo ponerse en el lugar de los niños.
 - a. Sí
 - b. No

- B. La mayoría de los o las guías narró sus propias experiencias infantiles
 - a. Sí
 - b. No
- C. La dinámica se pudo realizar de una manera adecuada
 - a. Sí
 - b. No
- D. La mayoría de los o las guías pudo reflexionar acerca del sentido de la dinámica con respecto al T.L.E.
 - a. Sí
 - b. No

Durante la evaluación de la actividad realizada con los niños o niñas en el TLE:

- A. La mayoría de los o las guías mostró preocupación por la adecuada realización de la actividad por los niños o niñas:
 - a. Sí
 - b. No
- B. La mayoría de los o las guías mostró preocupación por la disponibilidad de los materiales
 - a. Sí
 - b. No
- C. La mayoría de los o las guías mostró conocimiento sobre las pautas de la realización del TLE:
 - a. Sí
 - b. No
- D. Durante la conversación de las dificultades:
 - a. Los o las guías expresaban las dificultades que tuvieron durante el TLE
 - b. Las dificultades fueron orientadas hacia los niños y niñas
 - c. Las dificultades fueron orientadas hacia ellos mismos o ellas mismas
 - d. Los o las guías encontraban soluciones frente a las dificultades
 - e. Los o las guías no encontraban soluciones frente a las dificultades

- E. Los o las guías expresan sentimientos de:
- Cariño y respeto
 - Frustración y cólera
 - No expresan sentimientos

II. DURANTE EL TLE:

Esta sección será completada con la información que se recoja de las plantillas de observación que los guías y monitores entregarán al coordinador o coordinadora y con los comentarios durante la evaluación conjunta que se realiza en las capacitaciones.

1. Puntualidad: Los o las guías llegan a tiempo al TLE:

- Sí
- No

2. Asistencia:

- Asisten 2 guías y un monitor permanentes por salón
- Asisten 2 guías y un monitor por salón pero variando (no siempre las mismas personas asignadas al aula)
- Asisten 2 guías permanentes por salón
- Asisten 2 guías por salón pero variando
- Asiste 1 guía permanente por salón
- Asiste 1 guía por salón pero variando
- No asisten suficientes guías

Los o las guías:

3. Saludan a los niños y niñas

- Sí
- No

4. Llaman a los niños y niñas por sus nombres

- Sí
- No

5. Manejan el aula de una manera

- Adecuada
- Inadecuada
- Innovadora

6. Se acercan a los niños y niñas para ayudarlos

- a. Sí
- b. No

7. Se preocupan más por:

- a. La realización de la actividad
- b. La relación con los niños o las niñas

Los niños y niñas:

8. Saludan a los o las guías

- a. Sí
- b. No

9. Llaman por sus nombres a los o las guías

- a. Sí
- b. No

10. Se acercan a los o las guías para contarles sus preocupaciones

- a. Sí
- b. No

11. Piden ayuda a los las guías

- a. Sí
- b. No

12. Los o las guías respetan los tres momentos del T.L.E.

- a. Sí
- b. No

III. LLENADO DE FICHAS

1. Los o las guías:

- a. Llenan toda la ficha (Incluidos todos los datos)
- b. No llenan la ficha
- c. Llenan partes de la ficha. ¿Qué partes?

- △ «Relación de los niños o niñas con los guías y monitores»
- △ «Relación de los niños o niñas con sus compañeros o compañeras»
- △ «Los niños o niñas y sus trabajos»
- △ «Los niños o niñas durante las actividades»
- △ «Cómo se han sentido los niños durante el TLE?»
- △ «Cómo te has sentido tú como guía/monitor durante el TLE?»
- △ Sugerencias o comentarios

2. Existe coherencia en el llenado de las fichas (Se preocupan por entender lo que dice)
 - a. Sí
 - b. No

3. En general cómo marcan el llenado de: ¿cómo se han sentido los niños o niñas durante el TLE ?
 - a. Gratificante
 - b. Aburrido
 - c. Agresivo
 - d. Frustrante
 - e. Depresivo
 - f. Otras

4. En general ¿qué clase de sugerencias o comentarios hacen?
 - a. Positivas
 - b. Negativas

5. En general, tú como coordinador, ¿cómo evalúas la parte «Relación de los niños o niñas con los guías y monitores»?
 - a. Positiva
 - b. Negativa

6. En general ¿cómo evalúas la parte «Los niños en relación con sus compañeros»?
 - a. Positiva
 - b. Negativa

7. En general ¿cómo evalúas la parte «Los niños/as y sus trabajos»?

- a. Positiva
- b. Negativa

8. En general ¿cómo evalúas la parte «Durante las actividades»?

- a. Positiva
- b. Negativa

Luego de responder esta lista, el coordinador o la coordinadora hará un balance del TLE, identificando las dificultades a partir de los indicadores (items) que hayan sido evaluados negativamente. Por ejemplo; si en la capacitación, la asistencia es menor al 50%, indagará si es un problema de motivación para plantear una estrategia que mejore la asistencia y la participación de los alumnos o alumnas.

Anexo 2

LISTA DE DINÁMICAS Y ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

DINÁMICAS

El momento de las dinámicas en el TLE, puede tener actividades recreativas o de animación («dinámicas rompehielo») y actividades plásticas con el fin de desarrollar sus recursos de expresión.

Dinámicas rompehielo

Objetivo: Facilitar y motivar la participación e integración de los niños y niñas en un ambiente de confianza.

Estas dinámicas pueden servir además como una manera de captar la atención de los niños y niñas y ordenar el aula en caso de alboroto.

1

JUEGOS DE RITMO

Objetivo específico:

Ejercicio de memoria y coordinación.

El o la guía va haciendo ritmos con las palmas para que los chicos/as los vayan reproduciendo. Ir de los ritmos más simples a los más complejos (por ejemplo empezar con una palmada y luego ir aumentándolas).

El popular juego de «ritmo, diga usted, nombres de... (pueden ser animales, personas, artefactos eléctricos, plantas, etc.)»

El guía escoge una de las alternativas, por ejemplo: animales; luego cada niño o niña va diciendo el nombre de algún animal seguido de palmadas. Por ejemplo: gato, perro, mono, etc.

2

PARTES DEL CUERPO

Objetivo específico:

Conocer su cuerpo.

Con una actitud dinámica y motivadora, los coordinadores van ordenando a los niños o niñas que se toquen o muevan diversas partes del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, manos, lengua, ojos, boca, codos, pies), cambiando de una a otra rápidamente. Se sugiere que lo hagan sentados en sus sitios (sin pararse).

3

CANCIONES



Se les puede preguntar a los niños o niñas si conocen algunas canciones y motivarlos para que las canten.

Otra posibilidad es enseñarles algunas canciones cortitas y sencillas (el tallarín, la espumita, el carro de mi tío, viajar en tren, debajo del puente hay una serpiente, porque un elefante no puede montar bicicleta, etc.).

4

EL CABALLO



Objetivo específico:

Estimular su imaginación y creatividad.

El coordinador guiará a los niños o niñas por un paseo imaginario a caballo reproduciendo con ellos, por medio de palmadas, el sonido del paso del caballo por diversos lugares:

«Nos subimos al caballo (una palmada), empezamos a cabalgar (palmas en los muslos), primero vamos lento y poco a poco apuramos el paso, de pronto pasamos por un puente (palmas al pecho), luego seguimos cabalgando y pasamos por el agua (palmas a los cachetes) y continuamos con nuestro recorrido hasta que pasamos por piedras (con los puños en la cabeza), seguimos cabalgando...Nos bajamos del caballo (una palmada)»

Se puede volver a pasar por el puente, el agua, etc. Ir variando el ritmo en todo el recorrido; si los niños o niñas proponen alguna nueva forma, incorporarla.



LOS NÚMEROS O LAS VOCALES

Objetivo específico:

Estimular su memoria.

El coordinador le dice a lo niños y niñas que va a nombrar diferentes números y que cada número significa algo, por ejemplo:

Uno: los chicos gritan: ¡HOLA!

Dos: ellos gritan su nombre.

Tres: hacen el sonido del perro.

Cuatro: hacen el sonido de la vaca.

Cinco: hacen el sonido del gato.

Seis: hacen el sonido del pollo.

Los coordinadores pueden inventar diferentes cosas. Para calmarlos se puede crear la orden del silencio (en este caso el número siete sería: guardar silencio). Para despedirse se puede crear la orden de CHAU y ahí se acaba el taller.

En vez de números se puede hacer la misma dinámica con las vocales.



SIMÓN DICE...

Objetivo específico:

Concentración y coordinación.

El coordinador explicará a los niños o niñas que él dará una serie de órdenes como:

levantarse, saltar, agarrarse la barriga, estar en silencio, etc. y que ellos deberán obedecerlas sólo cuando diga Simón dice.

Por ejemplo: «Simón dice que se agarren los pies», explica que si se da una orden sin decir «Simón dice»... (por ejemplo: «que se agarren los pies») y ellos la siguen, estarán descalificados.



EL MONO SABIO



Objetivo específico:

Estimular la atención-concentración y memoria de los niños y niñas.

El juego consiste en que uno de los niños o niñas del grupo se levanta, toca un objeto del salón de clase y vuelve a sentarse.

Inmediatamente se levanta otro niño o niña, que debe tocar el mismo objeto y en seguida tocar otro objeto. El tercer niño debe tocar en el mismo orden los dos objetos anteriores y otro objeto más.

Así sucesivamente prosiguen los demás niños o niñas. Cuando un niño o niña se equivoca, el juego se reinicia con el siguiente.

8

LA ALFOMBRA MÁGICA



GUÍA TLEC

Objetivo específico:

Estimular la imaginación.

Se dice: «Vamos a dar un viaje imaginario a los lugares que ustedes quieran; volando, volando vamos cantando. Con la imaginación vamos llegando... a ... la sierra, la playa, una fiesta, circo, etc».

Al nombrar estos lugares realizarán todo lo que recuerden acerca de los mismos: cantar, bailar, gesticular, recitar, etc. Por ejemplo si el guía decide llegar a la playa cada niño o niña realizará lo que él o ella relaciona con la misma. Podría ser nadar, hacer castillos de arena, jugar voley, etc.

9

ESTATUAS INDIVIDUALES

Objetivo específico:

Motivar la expresión corporal.

El coordinador explica a los niños o niñas que deberán «clavar sus pies al piso» y deberán cambiar de posición cada vez que escuchen una palmada. Deberán mover todas las partes de su cuerpo menos los pies.

10

EL ESCULTOR EN PAREJAS

Objetivo Específico:

Motivar la expresión corporal.

El coordinador pedirá a los niños o niñas que se paren y formen parejas, les explicará que cada niño o niña deberá hacer una escultura con

63

su compañero (uno de los niños o niñas moverá el cuerpo de su compañero y el otro se dejará, luego intercambiarán roles). Cada niño explicará qué escultura hizo.

11

EL HIPNOTIZADOR

Objetivo específico:

Se explica que deberán seguir la mano del compañero tratando de mantener siempre la misma distancia, aproximadamente 10 centímetros. Un niño moverá su mano y su compañero la seguirá, no sólo con la mirada sino con todo su cuerpo.

12

CHARADA DE OBJETOS

Objetivo específico:

Estimular la imaginación.

El coordinador explica a los niños o niñas que va a ir imaginando objetos y que ellos deben ir adivinándolos. Para ayudarlos hará gestos (con el cuerpo) relacionados con el objeto imaginado. Cada objeto adivinado significará un punto. Ganará el niño que acumule 5 puntos.

ACTIVIDADES

Objetivos:

- △ Estimular la creatividad, imaginación, la comunicación, la buena relación entre los niños y niñas y entre ellos/as y los/as guías, a través de los dibujos y artes manuales que se les proponga realizar.

EL GARABATO

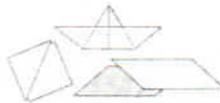


Proponer a los alumnos hacer el dibujo «Mágico». Ejemplo: «Vamos a imaginarnos que nuestra mano no nos obedece y vamos a dejar que se deslice sobre el papel sin pensar en qué quiere dibujar».

Para esta actividad se reparten crayolas y hojas bond a cada niño.

Luego de hacer el dibujo, los o las guías proponen pintar los espacios del dibujo de diferentes colores. Es una actividad conjunta; el o la guía dirige desde la pizarra y todos van pintando los espacios, uno por vez y los van enseñando.

ORIGAMI



Objetivo específico:

Estimular la atención de los niños o niñas y su capacidad para seguir instrucciones.

Proponer a los niños o niñas hacer unas figuras de papel. La idea es que uno de los guías dirijan a todos los niños en el procedimiento, paso por paso; y el guía o la guía u otros guías pasen por las carpetas, ayudando a los niños que tuviesen problemas.

Todo el salón avanza a la vez, pero se espera si se retrasa alguien y los guías van enseñando cómo se forma la figura.

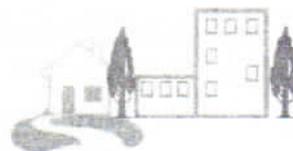
Se puede proponer hacer diferentes figuras de papel, en un papel cuadrado: el payaso, el perrito, el gatito, el vasito, etc.

Luego de terminar las figuras, pueden pintarlas con las crayolas.



3

DIBUJO MI BARRIO



Objetivo específico:

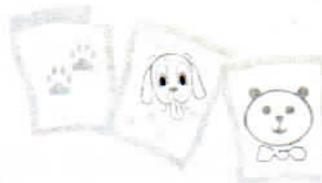
Recordar y narrar sus propias vivencias en su barrio.

Se propone a los niños o niñas que hagan un dibujo de su barrio, paralelamente se les reparte el material: hojas de papel y crayolas.

Para motivarlos a hacer el dibujo se les pregunta: ¿Cómo es tu barrio? ¿cómo son las casas, las calles? ¿cómo son las personas que viven por allí? etc. Luego cada niño/a podrá comentar su dibujo y contar acerca de su barrio.

4

DIBUJOS LIBRES



Objetivo específico:

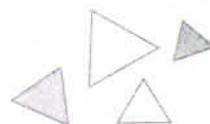
Estimular su individualidad o autonomía.

Se le entrega a los niños o niñas hojas de papel y crayolas (plumones o colores) y paralelamente se les propone que hagan un dibujo libre. Se les dice que puede ser de cualquier cosa, persona, animal o situación, que sea como ellos quieran.

Al terminar los dibujos se pueden pegar en algún sitio del salón y pueden comentarlos.

5

TRIÁNGULOS COLORINES



Crear formas diversas con triángulos de colores. Para esto se les da a los niños/as muchos triángulos del mismo tamaño, pero de diferentes colores.

Los niños/as deberán pegar los triángulos en cartulinas, creando formas distintas. Para ello se les proporcionará cartulinas blancas y goma. (Las figuras también pueden ser cuadrados, rectángulos, círculos, etc.).

6

DIBUJO INVISIBLE O DIBUJO MÁGICO



Se explica a los niños o niñas que se va hacer un dibujo con crayolas y betún. Se reparten las hojas blancas y se propone pintarlas con las crayolas. Luego deberán ponerle una capa de betún encima, esperar que seque y con un objeto que tenga punta, ir dibujando sobre el betún, de esta manera aparecerán los colores en el fondo.

Una variación de esta actividad es que antes de echar el betún los niños dibujen formas de diferentes colores, por ejemplo rectángulos o cuadrados y que se eche el betún encima.

7

DIBUJO SIN LEVANTAR EL LÁPIZ



Objetivo específico:

Capacidad de concentración.

Se le proporciona a cada niño o niña una hoja blanca y un lápiz de color. Se les explica que deberán hacer un dibujo sin levantar el lápiz pudiendo hacer una doble pasada.

8

DIBUJO CON TIZAS MOJADAS



Se explica a los niños o niñas que van hacer un dibujo con tizas mojadas. Se le da una hoja en blanco a cada uno, tizas y un potecito con agua para que puedan remojar las tizas. Los niños o niñas podrán hacer un dibujo libre, o el o la guía podrá proponer alguna actividad.

9

EL CIRCO



Objetivo específico:

Recordar lo que más les llama la atención de un circo.

Se explica a los niños o niñas que deberán dibujar animales y otros personajes que hayan visto en el circo (payasos, trapevistas, malabaristas) o que se imaginan. Para ésto, los coordinadores deberán pegar en la pizarra papeles formando el contorno de una carpa de circo.

Una vez terminado el dibujo, cada niño o niña se acercará a pegar su dibujo dentro del circo.

10

TÍTERES



Objetivo específico:

Estimular la autonomía.

El coordinador explica a los niños o niñas que van a hacer un trabajo manual: realizar un títere. Para esto reparten a los niños o niñas bolsas de papel, lana para el pelo -opcional-, crayolas y goma. Se les da las pautas de cómo hacer el títere (por dónde irá la carita, por donde meter la mano, etc.), los títeres podrán ser animales o personas y cada niño o niña podrá escoger lo que desee. Se les dice que luego de pintarlo podrán jugar con él.

11

EL PARQUE



Objetivo específico:

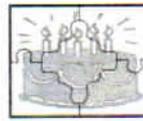
Estimular el trabajo en grupo, su capacidad de coordinar y organizarse entre todos.

Se le pide a los niños o niñas que piensen en un parque. Puede ser un parque que conozcan o un parque de su imaginación. Se les va haciendo preguntas referentes a éste, por ejemplo: ¿Qué hay en ese parque?, ¿Qué les gustaría que hubiese?.

Los niños/as van respondiendo a las preguntas. Luego se les da un papelógrafo por cada grupo y se les pide que dibujen un parque juntos y que antes de hacerlo se pongan de acuerdo en lo que van a dibujar.

12

ROMPECABEZAS



Se le entrega a cada niño o niña una hoja bond, colores, plumones o crayolas y tijeras. Cada hoja tiene en el reverso dibujadas con lápiz (por el coordinador) líneas que simulan un rompecabezas. Se les pide que hagan un dibujo libre que ocupe toda la hoja (por la parte en blanco de la hoja) y una vez finalizado, que corten el dibujo por las líneas trazadas en la parte posterior, de esta forma cada niño o niña tendrá un rompecabezas de su dibujo.

13

COLLAGE



Se le da a cada niño o niña una hoja bond, pedazos de papeles de colores, tijeras, goma y un lápiz. Se les pide que hagan un dibujo grande en la hoja, por ejemplo la cara de un gato y que con los papeles de colores hagan bolitas y las vayan pegando rellenando la carita del gato. (También se pueden pegar las bolitas de frente sin haber hecho un dibujo previamente).

Lo mismo se puede hacer usando, en vez de una hoja de papel, una botella de plástico. En este caso no se hace dibujo, simplemente se van pegando las bolitas alrededor de la botella.

Asimismo se pueden usar en vez de bolitas, triángulos, cuadrados, o simplemente pedazos de papel cortados con las manos. Se puede usar también menestras crudas como por ejemplo frijoles, pallares, lentejas o gelatina de colores en polvo o fideos.



LISTA DE DINÁMICAS PARA ADOLESCENTES

DINÁMICAS PARA ADOLESCENTES

Objetivo general:

Promover el trabajo en equipo, la comunicación e integración grupal de manera lúdica.



PELOTA IMAGINARIA

Los alumnos o alumnas forman un círculo grande, y en el centro está el coordinador o coordinadora dando las indicaciones:

«tenemos aquí una pelota imaginaria (hace ademán de tener una pelota, le da botes, juega con ella), y la voy a tirar a uno de ustedes y el que reciba se la pasará a otro compañero o compañera y así nos pasaremos la pelota todos; recibimos y la pasamos a otro».

2

LA TELA DE ARAÑA



Materiales:

Madejas de lana delgada.

Tema:

Presentación.

Los alumnos/as forman un círculo grande, el coordinador tiene la madeja de hilo y dice: «*Mi nombre es.....*» y le pasa la madeja, a otra persona quedándose con la punta de lana, la otra persona se presenta de la misma manera y pasa el hilo a otra persona y así sucesivamente hasta que todos se hayan presentado y tengan un pedazo del hilo.

Cuando todos hayan terminado, la última persona que tiene la punta del hilo empezará a enrollar la madeja dándosela a quién le antecedió pero ésta vez diciendo el nombre de esa persona, por ejemplo: Si Lorena fue la última persona diría «*Mi nombre es Lorena*» y le devuelve el hilo a la persona que se lo dio si por ejemplo fue Patty dice su nombre: «*Patty*» y ella ha ce lo mismo, siempre diciendo el nombre de la persona a la que entrega el hilo y los nombres de todos los que la antecieron y así sucesivamente hasta llegar a enrollar toda la madeja. Por lo tanto el último tiene que decir todos los nombres.

3

TORRES DE PAPEL

Materiales:

Papel periódico, masking tape.

Tema:

Organización del grupo en base a una meta.

En grupo se les pide construir la torre más grande que puedan. Se les da papel periódico y masking tape. Si el grupo es muy numeroso

(20 o más participantes), trabajar en dos grupos y repartir igual material.

La construcción de la torre, puede usarse como metáfora de la meta del TLE, y de cómo la comunicación, unión y coordinación entre ellos los ayudará a lograr sus objetivos.



EL NUDO HUMANO

Tema:

Resolución de dificultades en grupo.

Se divide a los alumnos o alumnas en grupos (8) y se les pide que den la mano a dos compañeros diferentes. No vale darle la mano al del costado ni las dos manos al mismo compañero. Luego de estar todos cogidos de las manos deben tratar de desenredarse sin soltárselas.

Esta dinámica puede usarse para conversar sobre la importancia que cobra el grupo para resolver problemas, y como en base a la comunicación y la unión del grupo pueden encontrarse respuestas.



DIBUJO COLECTIVO



Materiales:

Papelógrafos, crayolas, plumones o colores.

Se divide a los alumnos o alumnas en grupos y se les pide que hagan un trabajo grupal con algún tema en especial. Se les dice que antes de dibujar deben ponerse de acuerdo en lo que van a hacer y que todos deben participar.

Los temas para la capacitación, pueden ser: la relación entre los guías y monitores con los niños y niñas, la relación entre guías-monitores y

el coordinador, su experiencia en el TLE, las dificultades o temores que se les presentan en su trabajo.

6

FOTOS GRUPALES

En grupo se les pide que formen una foto con sus cuerpos (imagen grupal). El coordinador va diciendo distintas situaciones y los alumnos o alumnas deben ponerse de acuerdo rápidamente en cómo lo van a representar, para ello les dará 10 segundos, cuando termine de contar y diga FOTO deben quedarse inmóviles. Algunas de estas situaciones podrían ser: Un día en la playa, el recreo, primer TLE, una fiesta, una capacitación para un TLE, un partido de fútbol, la despedida, etc.

7

EL RELOJ



Materiales:

Hojas de papel y lapiceros.

Cada uno de los participantes tiene una hoja de papel y un lapicero, se les dice que dibujen allí un reloj de agujas con las doce horas. Una vez que hayan terminado de hacer el dibujo se les dice que tienen que sacar una cita a una determinada hora con una persona, de preferencia con la que menos conocen. Conversa con la persona y AMBAS personas quedan en encontrarse a esa determinada hora.

Si el grupo es numeroso se les pide que tengan las doce horas con citas, pero sólo UNA persona en cada hora.

Cuando hayan terminado de llenar su reloj, el coordinador dará la indicación: «El reloj está marcando y da las dos de la tarde», (por ejemplo), entonces los chicos se reunirán con la persona con la que tienen cita a esa hora, el coordinador continúa: «Y van a hablar de su pasatiempo favorito» (por ejemplo). El coordinador debe tener preparada una lista de preguntas para cada hora, por ejemplo: Cuál es tu comida favorita, para ti que significa la amistad, Cuál es tu mejor recuerdo del TLE, etc.



EL PUNTO

En un lugar amplio se le pide al grupo que camine por donde quiera sin dejar huecos tratando de llenar el espacio, que se miren y se saluden pero sin hablar, sólo con gestos. Luego de un rato se les pide que cierren los ojos y que caminen muy despacito para no golpearse. Se les dice que son como puntos pequeñitos dispersos en el universo y que van a ir agrupándose hasta formar un gran punto compacto. Para eso se les pide que mientras vayan caminando cojan de la mano a las personas con las que se choquen y juntas caminen hasta que todos se encuentren y hagan un gran punto. Una vez que estén todos juntos se les pide al punto que vaya cambiando de forma: que engorde, que se haga chiquito, que se aplane, etc. Los alumnos o alumnas deben mantener los ojos cerrados.

Ahora el coordinador irá hablando y le pide al punto que siga a su voz mientras él o ella va cambiando de lugar. Después de moverlos en varias direcciones, se les pide que abran los ojos y que vean que compañeros se encuentran cerca de ellos.

Es importante que durante la caminata, el grupo se mantenga concentrado y en silencio.



EL PORFIADO



Los chicos hacen un círculo donde todos estén bien juntos, al centro está uno de ellos con los pies fijos en el suelo. El o la que está en el centro debe permanecer con los ojos cerrados y sus compañeros lo empujarán suavemente hacia los lados, hacia adelante o atrás. El o ella se dejará caer sobre éstos, quiénes lo sostendrán o la sostendrán y se dejará llevar. Los del círculo deben estar atentos y el coordinador o coordinadora debe asegurarse que todos estén preparados para recibir al compañero o compañera del centro cuando caiga a sus lados.

Es una dinámica que trabaja el tema de la confianza, el soporte y apoyo que uno puede recibir y dar en el grupo.

RECUERDOS

Materiales:



Papelógrafos, crayolas, plumones, colores.

Los alumnos o alumnas se dividen en grupos de 4 personas, el coordinador les dice que representen a través de un dibujo lo que ha significado para ellos el TLE, el dibujo es grupal.

Cuando han terminado el trabajo grupal, se les reparte una hoja a cada uno para que representen lo que ha significado el TLE para cada uno de manera personal.

Esta dinámica puede utilizarse para trabajar el tema de la despedida y ayudar a los guías y monitores a integrar la experiencia que han tenido al participar en el TLE.

