

REUNIÓN DE CIERRE Y ANEXOS

.15
37
3ej3

Cedapp

EL BUEN TRATO EN LA ESCUELA

Guía para el fortalecimiento de los recursos emocionales de estudiantes y docentes

ÍNDICE

1. REUNIÓN DE CIERRE	3
2. DINÁMICAS ROMPEHIELO PARA DOCENTES	5
El nudo humano	
El punto	
Pelota Imaginaria	
La tela de araña	
Titanic	
La pega en cadena	
Maremoto	
Conejo a su conejera	
3. ORIENTACIONES PARA LA DISCUSIÓN DE CASOS:	11
4. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE AULA	15
5. FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS REUNIONES DE BUEN TRATO	19
6. BIBLIOGRAFÍA	25

CENDOC - CEDAPP
Ingreso: 02248 / 9
M F N:

Esta propuesta y publicación han sido posibles gracias al apoyo de



terre des hommes

Netherlands

*Agradecemos también, el apoyo suplementario de NOVIB
para la impresión del material.*

INDICE

Depósito legal: 15011699-3939
ISBN: 9972-641-01-5

© 1ra Edición. Octubre de 1999.
CEDAPP Centro de Desarrollo y Asesoría Psicosocial
Los Corales 375 Balconcillo, La Victoria Lima Perú
Tf. 4709080 Fax 471 7158
Correo electrónico: cedapp@dhl.com.pe

«El Buen Trato en la Escuela» Guía para el fortalecimiento
de los recursos emocionales de estudiantes y docentes.

Textos:

Jorge Castro Fernández: « Reuniones del buen trato »
y Módulos temáticos (7)
Paola Quevedo Marini: Guías para docentes y
adolescentes del Taller de Libre Expresión (TLE)

Consejo Editorial:

María Emilia Filomeno
María Julia Oyague
Elvira Soto de Dupuy
Matilde Ureta de Caplansky

Producción gráfica: duArtes 4480453
Ilustraciones: Beatriz Chung Oré
HECHO EN EL PERÚ

Derechos reservados. Se prohíbe su reproducción total o parcial.

Anexo 1

REUNIÓN DE CIERRE

Objetivo

Este módulo está diseñado para realizarse en la última reunión del año, con el fin de hacer una reflexión que evalúe lo hecho durante las reuniones realizadas.

ACTIVIDADES

1. Juego de motivación «El nudo de las manos»:

Los participantes, parados formando un círculo, se toman de las manos de la manera más «enredada» posible, creando un nudo con sus brazos*.

Una vez formado el nudo, tienen que tratar de desenredarlo pero sin soltarse las manos.

Es interesante notar cómo en este juego es importante ponerse de acuerdo, comunicarse, para poder desenredar el nudo. Es como una metáfora de lo hecho durante el año, pues para actuar como agentes del buen trato con los alumnos es necesario el trabajo en grupo, la escucha y comunicación.

* Ver en el Anexo # 2 la descripción detallada de este juego.

2. Dramatización:

El grupo de docentes se divide en dos subgrupos, y cada equipo prepara una dramatización que represente *¿cómo han sido las reuniones del año?*.

Luego de presentarse ambas dramatizaciones el grupo puede reflexionar sobre las mismas a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió en ambas dramatizaciones?

¿Qué diferencias y semejanzas habían entre ambas?

¿De qué temas se habló en las dramatizaciones?

¿De qué forma participaban los docentes en las situaciones representadas?

¿Cómo se relacionaban entre ellos?

¿Qué clima emocional primaba en las situaciones representadas?

3. Dibujo grupal:

El grupo realiza un dibujo en un papelógrafo que represente

¿cómo se han sentido en las reuniones?

Luego de realizado el dibujo, los participantes pueden observarlo un momento y comentar acerca de lo representado en el mismo.

4. Cierre:

A partir de lo representado en las dramatizaciones y el dibujo, el grupo puede conversar sobre el proceso llevado y los logros alcanzados. Así mismo puede plantear ideas centrales sobre lo que sería necesario desarrollar el siguiente año.

La consideración de las siguientes preguntas puede facilitar el desarrollo de esta reflexión:

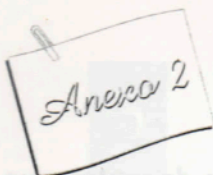
¿Qué recursos hemos desarrollado como agentes del buen trato infantil?

¿Cómo nos comunicábamos antes, entre nosotros, y cómo nos comunicamos ahora?

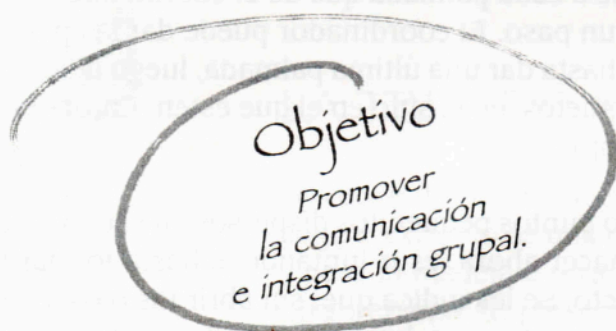
¿Nos hemos sentido apoyados por el grupo?

¿Qué logros y qué dificultades hemos tenido?

¿Qué podríamos hacer el próximo año?



DINÁMICAS ROMPEHIELO PARA DOCENTES



EL NUDO HUMANO

El coordinador le pide a los o las docentes que formen grupos. Idealmente los grupos deben ser de cinco docentes por lo menos (en caso que el número de docentes no sea suficiente como para dividirse, todos juntos pueden conformar un solo grupo). Cada grupo se para formando un círculo y el coordinador indica a sus integrantes que se den la mano *«de la manera más enredada posible»*, entrelazando sus brazos.

Como regla es necesario que cada docente le dé las manos a dos compañeros diferentes, de ninguna manera le debe dar ambas manos a la misma persona. Una vez que se ha formado un nudo entre los brazos de todos, el coordinador indica a los grupos desenredar el nudo, pero sin soltarse las manos. Si en algún grupo se sueltan las manos para desenredarse, dicho grupo queda descalificado.

Si se ha formado más de un grupo se puede hacer una competencia, de modo que gane el grupo que primero logra desenredar su nudo. El coordinador puede participar de esta dinámica mientras la conduce.

2

EL PUNTO

En un lugar amplio, el coordinador indica a los o las docentes que caminen, cada uno por donde quiera y en distintas direcciones, tratando de no acumularse en un solo punto sino de estar distribuidos por todo el espacio. Luego, les pide que se miren y se saluden pero sin hablar, sólo con gestos. Se les puede decir que a veces es difícil mirarse a los ojos, pero que deben hacerlo.

Luego se les indica que deben caminar según el ritmo marcado por el coordinador, es decir que a cada palmada que de el coordinador, los o las docentes deben dar un paso. El coordinador puede dar las palmadas en distintos ritmos, hasta dar una última palmada, luego de la cual todos se deben quedar quietos, en el sitio en el que estén. Entonces se les pide que cierren los ojos.

Se les dice que son como puntos pequeñitos dispersos en el universo y que lo que tienen que hacer ahora, es ir juntándose hasta formar un solo punto, muy compacto. Se les indica que, sin abrir los ojos, caminen muy despacio, para no golpearse, hasta estar todos juntos. Es importante que el coordinador vigile que no abran los ojos. Para eso se les sugiere que se guíen por el oído; que mientras vayan caminando cojan de la mano a las personas con las que se choquen y juntas vayan caminando hacia el resto, hasta que todos se encuentren y hagan un gran punto. Una vez que estén todos juntos se les pide al «punto» sea lo más compacto posible, que queden todos pegados entre sí.

Luego se les pide que el «punto» vaya cambiando: que sea más grande o más chiquito, más chato o más alto. Los docentes deben seguir siempre con los ojos cerrados.

Luego el coordinador pide que el punto se vuelva a hacer lo más compacto posible. En seguida se coloca a distancia y ordena que el punto se dirija hacia su voz; el coordinador debe hablar para que el grupo se dirija hacia el lugar del que proviene la voz que escuchan todos. Cuando el grupo este por llegar hasta donde está el coordinador, éste debe cambiar de sitio, silenciosamente, y ordenar nuevamente que el punto se dirija hacia su voz. Luego de cambiar de sitio unas cuatro veces, pide al grupo que se detenga, que los docentes o las docentes abran los ojos y observen dónde están, junto a quienes. El grupo puede conversar finalmente de las sensaciones experimentadas durante la dinámica.

3

PELOTA IMAGINARIA

Los docentes forman un círculo grande, y en el centro se coloca el coordinador para dar las indicaciones: *«tenemos aquí una pelota imaginaria (hace ademán de tener una pelota, le da botes, juega con ella), y la voy a tirar a uno de ustedes; el que la reciba se la pasará a otro colega y así sucesivamente hasta que, todos la recibamos y la pasemos a otro/a»*. Al final el coordinador pide la pelota imaginaria y la guarda dando por terminado el juego, luego de un rato de distensión y diversión.

4

LA TELA DE ARAÑA

Los docentes o las docentes forman un círculo grande. El coordinador coge el extremo de una madeja de hilo o lana y dice: *«Mi nombre es.....»* y pasa la madeja a otra persona quedándose con la punta de lana. La otra persona se presenta de la misma manera y pasa el hilo a otra persona cogiendo él una parte de la madeja y así sucesivamente hasta que todos se hayan presentado, tengan un pedazo del hilo, y se haya formado una telaraña entre ellos.

La última persona que tiene la punta del hilo empezará a enrollar la madeja dándosela a quién le antecedió, pero ésta vez diciendo el nombre de esa persona. Por ejemplo, si la última persona se llama Lorena después de decir *«Mi nombre es Lorena»*, debe devolverle el hilo a la persona que le antecedió, que si por ejemplo se llama Pablo, al entregarle el hilo debe decirle *«Pablo»*. Luego Pablo debe decir el nombre de Lorena y el suyo y luego entregarle el hilo a la persona que antes se lo lanzó diciéndole su nombre, por ejemplo Liliana. Luego Liliana debe decir el nombre de Lorena, de Pablo y el suyo y luego devolver el hilo a la persona que le antecedió diciendo su nombre. Así sucesivamente hasta llegar a enrollar toda la madeja. Por lo tanto el último tiene que decir los nombres de todos, al recibir la madeja enrollada.

5

TITANIC

El coordinador le pide a los o las docentes que caminen y se imaginen que están en un barco, el Titanic. Les explica que el Titanic ha empeza-

do a hundirse y para salvarse deben formar grupos que serán señalados por el coordinador. Por ejemplo el coordinador dice: «*El barco se está hundiendo y sólo se pueden salvar grupos de cuatro unidos rodilla con rodilla*». Los docentes o las docentes deben unirse de esa manera. Eventualmente habrá alguien que se quede sin grupo pero este seguirá jugando. Luego el coordinador pedirá que sigan caminando y nuevamente les pedirá que se agrupen dando distintas consignas. Por ejemplo: grupos de tres unidos por el cachete, grupos de cinco unidos por las orejas, grupos de cuatro unidos por los codos, etc.

6

LA PEGA EN CADENA

Se debe utilizar un lugar espacioso, donde todos los participantes puedan correr. El indicador indica que uno de ellos «*la lleva*». La primera persona que es tocada por el que la lleva, debe darle la mano al mismo y juntos deben tratar de atrapar al resto. Cada persona que es atrapada debe darle la mano al que lo cogió y pasar a ser parte de la cadena humana que la lleva. El grupo que la lleva no debe soltarse por ninguna razón y solamente pueden atrapar con las manos libres de las personas que están a los extremos de la cadena. Los que se escapan pueden inclusive pasar por debajo de dos brazos unidos para evitar ser atrapados. El grupo que la lleva debe ir creciendo, hasta que no quede nadie libre.

7

MAREMOTO

Se ponen sillas en un círculo, faltando una respecto a la cantidad necesaria para que todos se sienten. Todos se sientan menos el coordinador, que dará la siguiente consigna: cuando diga «*tierra*» todos deben correrse un asiento a la derecha; cuando diga mar todos deben correrse un asiento a la izquierda. Y cuando diga «*maremoto*» todos deben cambiar de sitio, pero el nuevo sitio no puede ser de los que están contiguos al propio sitio. A la primera que diga maremoto el coordinador debe aprovechar para sentarse en un asiento libre, de modo que alguno de los docentes se quedará sin asiento. El que quede sin asiento quedará encargado de seguir conduciendo el grupo hasta que diga «*maremoto*» y el nuevo que se quede sin asiento,

tome el rol de conductor del juego. Así sucesivamente durante unos cinco minutos.

8

CONEJO A SU CONEJERA

Los o las docentes se dividen en grupos de tres. En cada grupo dos de los o las docentes se agarran de las manos, con los brazos estirados formando las «conejas» y el tercer docente es el «conejo», colocándose dentro de su conejera. Debe haber un conejo sobrando sin conejera. Cuando el coordinador dice: «Conejos a sus conejas», los conejos deben salir de la conejera en la que están para meterse en otra. En ese momento el conejo libre debe aprovechar para agarrarse una conejera. Esto se repite varias veces, cambiando el conejo que queda libre.

Luego el coordinador puede intercalar dicha orden con otra nueva «conejas a sus conejos», con la que los conejos deben quedarse quietos y más bien las conejas deben buscar un nuevo conejo.

Una tercera orden puede ser «terremoto», que significa que todos se sueltan y se formen nuevas conejas con sus conejos.

PREGUNTAS CLAVES:

ORIENTACIONES PARA LA DISCUSIÓN DE CASOS

A continuación se presentan una serie de preguntas que pueden servir de guía para la discusión grupal acerca de un caso, luego de ser relatado o dramatizado.

La idea es que se intente responder en grupo, las distintas preguntas señaladas. Éstas se orientan a lograr una mayor comprensión acerca de:

- △ *Las causas de la situación dramatizada o relatada, considerando la información sobre el tema adjuntado en el módulo.*
- △ *Las alternativas que puede implementar el profesor/a para ayudar al alumno/a en mención.*

PREGUNTAS GUÍA:

Si se ha realizado una dramatización, lo primero es preguntarle a cada uno de los «actores» cómo se sintió durante la representación ocupando el rol que le tocó. También preguntarle al «público» qué fue lo que vio.

Luego preguntarse sobre el caso:

- △ *¿Qué ocurrió?*
- △ *¿Cómo se sentían el niño o niña y el profesor o profesora en la situación?*
- △ *¿Cómo expresó sus emociones el niño o niña y el profesor o profesora?*
- △ *¿Qué quería el profesor o profesora? ¿por qué?*
- △ *¿Por qué actuó así el niño o niña? ¿qué quería o necesitaba? ¿por qué?*
- △ *¿Cómo es el comportamiento del niño o niña en general?*
- △ *¿Cómo es su situación familiar?*
- △ *¿Qué malentendidos se dieron entre el profesor o profesora y el niño o niña?*
- △ *¿Hubo algún tipo de conflicto? ¿qué lo desencadenó? ¿se resolvió? ¿cómo?*
- △ *¿De qué otras formas se podría haber resuelto el problema?*
- △ *¿Podría haber pasado algo que haga que se sientan bien o mejor?*
- △ *En el futuro ¿qué puede hacer el profesor o profesora para ayudar al niño o niña a superar sus dificultades?*

La pregunta final promueve la conversación acerca de las alternativas que puede implementar el docente en el aula.

Muchas veces las dificultades de los alumnos se deben a sus situaciones familiares y al momento de plantear alternativas se piensa que solamente un cambio en la situación familiar del niño o niña puede solucionar el problema.

Esta idea es sólo parcialmente cierta. Si bien la situación familiar es muy importante, lo que pueda hacer el docente en el aula no deja de tener valor. Aunque no se pueda cambiar por completo la situación del alumno o alumna con dificultades, el hecho de que el docente le ofrezca una relación empática y respetuosa al niño o niña, de cuidado y protección, es fundamental para desarrollar sus recursos y potencialidades.

La relación del alumno o alumna con su profesor puede constituir una experiencia terapéutica, alternativa a la de su hogar, que le permita aprender otras formas de relación y le dé una imagen positiva de sí mismo o de sí misma.

PAUTAS A CONSIDERAR EN EL PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS

Al momento de sugerir alternativas es importante recordar las siguientes pautas para el profesor que se encuentra ante un alumno con dificultades:

△ *No apresurarse: escuchar antes de actuar.*

△ *Mirar dentro de si mismos e intentar comprender por qué el niño o niña genera determinada emoción (cólera, impotencia, pena, etc.).*

△ *Preguntarse si la intensidad de la emoción es proporcional a lo que ha hecho el niño o niña.*

△ *Discriminar qué tanto se debe al niño o niña y qué tanto se debe a uno mismo (por ejemplo si uno está muy tenso ese día, o si ese niño o niña le recuerda algo, etc.).*

△ *Expresar sus emociones con palabras, antes que con actos. Por ejemplo si un niño le pega una niña, el o la docente puede sentir rabia y tener el impulso de pegarle al niño. En esta situación es mejor que el o la docente exprese su cólera con palabras, diciendo por ejemplo «estoy muy molesto o muy molesta por lo que has hecho...». Expresar las emociones con palabras no significa de ninguna manera agredir verbalmente al niño.*

△ *Ponerse en el lugar del niño, preguntarse ¿qué puede estar expresando el niño o niña con su conducta? ¿qué es lo que necesita y por qué?.*

△ *Ayudar al niño o niña a expresar sus sentimientos con palabras. A veces no pueden expresar determinadas emociones con palabras y es necesario que el profesor lo haga por él. Volviendo al ejemplo anterior, el profesor o la profesora podría decirle al niño o niña «¿estás con rabia porque a ella le he puesto más nota que a ti?». De este modo se puede favorecer el diálogo.*

- △ Al momento de llamarle la atención, referirse al comportamiento concreto a corregir y no a la persona total del niño o niña. Por ejemplo si un alumno escupe en el salón, decirle que escupir en el salón es sucio y ordenarle que lo limpie, pero no decirle «eres un cochino, asqueroso...».
- △ Manifestarle al niño o niña confianza en que puede hacer las cosas bien, en vez de desconfianza.
- △ Estar atentos a las comportamientos positivos del alumno o alumna y reforzarlos.
- △ Consultar con los colegas cuando se siente que no hay solución ante las dificultades de un alumno o alumna.

Anexo 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE AULA

Módulo

Nombre de la actividad

Fecha

Instrucciones:

Al finalizar cada actividad de aula puedes llenar esta ficha, con el fin de autoevaluar tu desempeño en la realización de la actividad. Para ello debes marcar con un SI o un NO cada una de las siguientes preguntas. Recuerda que sólo será visto por ti y que los resultados te ayudarán a mejorar tu desempeño y tu relación con tus alumnos y alumnas. Para que esta ficha realmente te sirva, debes ser lo más sincera o sincero posible.

1. ¿Me gustó la actividad?

SI	NO
----	----

2. ¿Estaba motivada/o, entusiasta al realizar la actividad?

SI	NO
----	----

3. ¿Me sentí segura/o al realizarla?

SI	NO
----	----

4. ¿Estaba preparada/o para realizar la actividad (¿la conocía bien y contaba con los materiales necesarios?)?

SI	NO
----	----

5. ¿Empleé diversos medios para motivar a mis alumnos/as (canciones, dinámicas, etc.).	SI	NO
6. ¿Logre captar la atención de mis alumnos/as?	SI	NO
7. ¿A los alumnos/as les gustó la actividad, la realizaron con entusiasmo?	SI	NO
8. ¿Los alumnos/as realizaron la actividad adecuadamente?	SI	NO
9. ¿Los alumnos/as comprendieron cuál era el mensaje de la actividad?	SI	NO
10. ¿Se dio un buen nivel de participación en los alumnos?	SI	NO
11. ¿La participación de los alumnos/as fue espontánea?	SI	NO
12. ¿La participación de los alumnos/as fue ordenada, de modo que ellos también se escuchen entre sí?	SI	NO
13. ¿Tomé en cuenta la opinión de los alumnos/as para la realización de la actividad? ¿Les pregunté por sus preferencias?	SI	NO
14. ¿Escuché comprensivamente y comenté lo que dijeron todos y cada uno de los alumnos/as?	SI	NO
15. ¿Di las mismas oportunidades a todos los niños/as para que participen? para opinar, preguntar.	SI	NO
16. ¿Reforcé positivamente las intervenciones de mis alumnos/as (¿los/as felicité o les dije que estaba muy bien lo que habían realizado?).	SI	NO
17. ¿El clima emocional del aula fue positivo?	SI	NO
18. Frente a las situaciones de indisciplina ¿pude mantener la calma? (sin gritarlos/as o agredirlos/as).	SI	NO
19. Frente a las situaciones de indisciplina, ¿conversé con los/las implicados/as para comprender la situación?.	SI	NO

20. Frente a las situaciones de indisciplina ¿se encontraron soluciones, de modo que se logre el cumplimiento de las reglas del aula, sin recurrir a la intimidación o la agresión?.

SI	NO
----	----



La idea es que cada una de estas preguntas te ayude a reflexionar sobre la actividad de aula que acabas de realizar. Sobre cómo hiciste la actividad misma y principalmente cómo te relacionaste con tus alumnos. Debes prestar atención a las preguntas que marcaste con un NO y tratar de comprender por qué actuaste de ese modo, para que puedas mejorar la realización de la actividad la próxima vez.

Anexo 5

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS REUNIONES DE BUEN TRATO

Centro Educativo:
Fecha Hora
Programada: Tema:
Coordinador:
Participantes:
.....
.....

Instrucciones:

*Después de cada reunión de Buen Trato,
el grupo puede llenar esta ficha, con el fin de autoevaluar
el funcionamiento de la reunión y el interés de los participantes
para revisar el vínculo con sus alumnos.*

*Para cada ítem hay varias alternativas de respuesta;
al costado de cada una se colocará el número de docentes que
realizó la actividad indicada.*

Por ejemplo:

Antes que pase el coordinador por nuestras aulas:

- | | |
|---|---|
| a. No recordábamos que teníamos taller. | 3 |
| b. Sí recordábamos que teníamos taller. | 5 |

Luego de llenar la ficha se puede discutir en grupo sobre el funcionamiento de la reunión y proponer alternativas para mejorarlo.

1. Antes que pase el coordinador por nuestras aulas:

- a. No recordábamos que teníamos taller. _____
- b. Sí recordábamos que teníamos taller _____

2. Al pasar el coordinador por nuestras aulas:

- a. Nos mostramos fastidiados por tener que ir a la reunión. _____
- b. Nos mostramos indiferentes. _____
- c. Nos mostramos motivados para ir a la reunión. _____
- d. Teníamos todo dispuesto para acudir a la reunión. _____
- e. Teníamos actividades pendientes en nuestras aulas. _____

3. Los docentes llegamos al taller:

- a. A tiempo. _____
- b. Cuando ya había comenzado la reunión. _____
- c. Muy tarde (entre la mitad y el final de la reunión). _____
- d. No llegamos. _____

4. Al llegar al taller estábamos:

- a. Interesados, motivados. _____
- b. Cansados. _____
- c. De mal humor. _____
- d. Tensos. _____
- e. Desinteresados. _____
- f. Tranquilos, relajados. _____

5. Durante el taller:

- a. No estábamos totalmente concentrados: estábamos aburridos y/o distraídos: llenábamos libretas, firmábamos el control de asistencia de los niños, comíamos o bostezábamos. _____
- b. Estábamos motivados: participamos, tomamos apuntes, estábamos concentrados en el tema de discusión. _____

- c. Hablamos en volumen bajo entre nosotros.
- d. Nos quedamos en silencio y nos mirábamos entre nosotros como esperando que alguien dijera algo.
- e. Estábamos tensos.

6. El tema de la reunión nos generó:

- a. Desinterés.
- b. Mucha participación, comentamos casos, compartimos experiencias.
- c. Tensión.

7. Durante la presentación teórica:

- a. Escuchamos con atención.
- b. Escuchamos sólo por partes.
- c. Comprendimos toda la información.
- d. No comprendimos todo, no quedaron claros algunos conceptos.
- e. Nos pareció que aprendíamos algunas cosas nuevas o se nos aclaraban algunas ideas.
- f. No aprendimos nada.

8. Durante la dinámica grupal, nos sentimos:

- a. Bloqueados, con la mente en blanco.
- b. Desconcentrados.
- c. Desconfiados, tensos.
- d. Relajados, en confianza.

9. Durante la discusión de casos:

- a. Dimos sugerencias para afrontar el caso.
- b. No se nos ocurrió ninguna sugerencia, no encontramos ninguna solución.
- c. Estábamos de acuerdo en la comprensión del caso y en cómo afrontarlo.
- d. La discusión nos pareció enriquecedora.

10. Al final del taller, nos sentimos:

- a. Relajados.
- b. Cansados.

- c. Motivados. _____
- d. Con buen ánimo. _____
- e. Preocupados. _____

11. A la hora en que termina el taller:

- a. Estuvimos esperando que se dé por terminado el taller. _____
- b. Al ver que ya era la hora de terminar tratamos de apurarnos. _____
- c. Cuando era la hora nos levantamos y salimos, sin importar si ya había terminado el taller o no. _____
- d. Al final nos quedamos haciéndonos algunas consultas. _____
- e. Nos pasamos de la hora. _____

Para responder los siguientes ítems sólo es necesario marcar con un aspa la o las alternativas que coincidan con lo ocurrido en la reunión.

Por ejemplo:

El lugar donde se realizó el taller estaba:

- a. Disponible y listo. _____
- b. Había un lugar pero no estaba disponible y tuvimos que esperar. ☒ _____
- c. No había lugar y tuvimos que desocupar un aula. _____

12. El lugar donde se realizó el taller estaba:

- a. Disponible y listo. _____
- b. Había un lugar pero no estaba disponible y tuvimos que esperar. _____
- c. No había lugar y tuvimos que desocupar un aula. _____

13. El taller fue interrumpido por:

- a. Docentes que llegan tarde. _____
- b. Docentes que entran y salen del aula. _____
- c. Niños que buscan a sus profesores. _____
- d. Otros docentes que vienen a dar encargos. _____
- e. Ruidos, actividades fuera del aula, etc. _____
- f. Padres de familia que buscan a los docentes. _____

g. El director, que necesitaba dar algún comunicado.

14. Comentario:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. ¿Qué podríamos hacer para mejorar la reunión?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA

- BARUDI, Jorge. Curso sobre Maltrato Infantil (Transcripción). Lima. 1994.
- BRUKNER - HENRICH. ¿Cómo hablarle de sexo a los niños?. Lima. Editorial Causachun. 1988.
- CASTRO - ESPINOZA - ESTATUET. V.I.D.A. : Valorando la Identidad y Desarrollando la Autoestima, Programa para Docentes. Lima. 1995
- CEDAPP: ANDRADE, Patricia. Guía para Docentes de Primaria: Mejorando el Clima Emocional del Aula. Lima. Julio 1995.
- CEDAPP: ARGUMEDO, Doris. Perfil Diagnóstico sobre Indicadores de Maltrato Infantil en el Distrito de El Agustino. Lima, 1998.
- CEDAPP: CASTRO FERNÁNDEZ, Jorge. Apoyo Psicológico a Cuatro Víctimas de Abuso Sexual Infantil. Lima. CEDAPP - Proyecto Salud Mental Infantil. 1996.
- CEDAPP: OCHOA, Silvia. Para Comprender el Maltrato: Marco Teórico. Lima, 1998.
- CEDAPP: OYAGUE - SOTO - STAHR - TORRES LLOSA. Nuestra sexualidad, Manual de Educación Sexual para chicos y chicas (desde los 10 años). Lima. 1994.
- CLEMENS y BEAN, ¿Cómo Desarrollar la Autoestima en los Niños? Editorial España. 1993.

- CÓDIGO DE DERECHOS DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE. Lima.
- COMERCIO... «VIDA». Martes 23 de marzo de 1999.
- COMISIÓN MULTISECTORIAL DE SALUD ESCOLAR. Módulos de Capacitación en Temas de Salud Escolar para Profesores y Promotores de Salud. Lima. Junio 1996.
- FERENCCI, La Confusión de Lenguas.
- FINKELHOR, David. Abuso Sexual al Menor: causas, consecuencias y tratamiento psicosexual. Editorial Pax Mexico, 1980.
- GALDÓS, Susana. Mi cuerpo es mi territorio. Manuela Ramos. Lima, 1995.
- HAEUSSLER - MILICIC. Confiar en Uno Mismo: Programa de Autoestima. Dolmen Educación. 1995.
- IGLESIAS, María Elena. Podemos Prevenir el Abuso Sexual Infantil. CESIP. Lima. 1998.
- MATERNIDAD DE LIMA, INSTITUTO MATERNO PERINATAL DEL MINISTERIO DE SALUD. Informe 1999, Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Guías de Orientación Metodológica de Educación Sexual. Lima. 1995.
- ROSAS BALLINAS, María Isabel. Aborto por Violación, Dilemas Éticos y Jurídicos, The Population Council, DEMUS, Mayo 1997.

